



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 84

Nathan live!



Las llaves de Toledo

1 El documento es un reportaje sobre:

- personas árabes que viven en España las relaciones entre cristianos y judíos
 judíos sefarditas que visitan España

2 Indica la religión y nacionalidad de Carlos:

3 Carlos estudió la historia de sus antepasados:

- árabes judíos españoles cristianos mexicanos

4 Sus antepasados vivieron en: Toledo Antequera Sevilla Madrid Zaragoza

- Ciudad Rodrigo Londres Turquía Grecia Francia Siria Italia

5 Fueron expulsados de España:

- hace dos siglos en 1492 en 1992 hace 500 años

6 Completa las frases.

a. En, cuando el aniversario de....., familias sefardíes fueron a

b. encontramos que llevábamos supuestas en

7 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos de la grabación.

a. Los antepasados de Carlos vivían en la Plaza de los Plateros. V F

.....

.....

b. La familia de Carlos había conservado la llave de la casa. V F

.....

.....

c. Su abuelo intentó abrir la puerta de la casa pero no lo consiguió. V F

.....

.....

d. La señora de la casa salió gritando y muy enfadada. V F

.....

.....

e. Hoy en día la cerradura todavía sigue en el mismo sitio. V F

.....

.....



Historia del camino de Santiago

1 El vídeo cuenta la historia:

- de la ciudad de Santiago de Compostela de la Catedral de Santiago de Compostela
- del camino de Santiago del descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago el Mayor

2 Completa el cuadro con elementos de la grabación.

| | |
|---|-------------------------------|
| Fecha de la muerte de Santiago | |
| Fecha del descubrimiento de su tumba | |
| Nombre del ermitaño que lo descubrió | |
| Edad dorada de la Peregrinación a Santiago | Siglos y |
| Lugar desde donde salieron los discípulos con el cuerpo de Santiago | |
| Lugar a donde llegaron y le dieron sepultura | |

3 Completa las frases.

- a. Pelayo vio que emanaban de cercano.
..... de Iria Flavia, Teodomiro, quien despejó la zona y
- b. con
- c. Dicen que reveló a Teodomiro de
de aquellos sarcófagos: el Mayor y Anastasio y Teodoro.

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos de la grabación.

- a. La noticia del descubrimiento de la tumba tardó mucho en ser conocida. V F
.....
.....
- b. Santiago era uno de los discípulos que mejor conoció a Jesucristo. V F
.....
.....
- c. La Peregrinación a Santiago siempre fue en aumento desde que comenzó. V F
.....
.....



El Señor del cero

1 El vídeo es un reportaje sobre:

- alumnos de instituto el rodaje de una película un experimento pedagógico
- un monumento cristiano un premio cinematográfico la herencia árabe en España

2 Identifica al protagonista de esta historia.

.....

3 Completa las frases.

a. Él es su y su que dejar que

b. Es un chico que y muy bien y este año, por lo que le tiene envidia y aunque y escapar volando

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos de la grabación.

a. Gracias a esta actividad los alumnos aprenden muchas matemáticas. V F

.....

b. El guion (*scénario*) de la película viene de una idea original de los alumnos. V F

.....

c. La película trata del origen de los números árabes. V F

.....

d. A los alumnos les ha gustado llevar a cabo el proyecto. V F

.....

5 Indica las asignaturas (*matières*) implicadas en el proyecto.

- Matemáticas Física Lengua Química
- Inglés Historia Educación artística Educación física

6 Relaciona cada asignatura con la(s) actividad(es) correspondiente(s):

- a. Historia •
- b. Matemáticas •
- c. Inglés •
- d. Lengua •
- e. Química •
- Adaptación del guion
- Estudiar las tres culturas
- Lectura
- Los números árabes

Llorando por Granada

1 La canción habla de:

- un famoso monumento cristiano
- un famoso monumento árabe
- una historia llena de misterio
- una historia de amor imposible

2 Marca con una cruz las expresiones que has oído en la canción:

- | | | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> por las noches | <input type="checkbox"/> las torres | <input type="checkbox"/> las murallas | <input type="checkbox"/> de día | <input type="checkbox"/> su amargura |
| <input type="checkbox"/> de noche | <input type="checkbox"/> la oscuridad | <input type="checkbox"/> embrujada | <input type="checkbox"/> el cristiano | <input type="checkbox"/> perder |
| <input type="checkbox"/> el moro | <input type="checkbox"/> el judío | <input type="checkbox"/> el alma | <input type="checkbox"/> se reía | <input type="checkbox"/> ganar |
| <input type="checkbox"/> lloraba | <input type="checkbox"/> al atardecer | <input type="checkbox"/> la mañana | <input type="checkbox"/> hechizada | <input type="checkbox"/> llorando |

3 Completa la letra con lo que oyes.

a. Dicen que, que hablar por cuando hay luna en....., alguien

Nadie quiere ir, en, todos dicen que está la Alhambra por el moro de Granada.

b. Cuando se le escucha hablar paseandopor la Alhambra.

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos de la grabación.

- a. A la gente le gusta mucho ir a la Alhambra cuando hay luna en las murallas. V F
-
- b. De noche, en la Alhambra, pasan cosas sobrenaturales. V F
-
- c. Hay el fantasma de un moro que por las noches sale a pasear por las calles de Granada. V F
-
- d. Un día el fantasma podrá escapar de la Alhambra. V F
-
- e. El fantasma se siente muy infeliz en la Alhambra. V F
-

5 À partir de tus apuntes explica el título de la canción.

.....

.....

.....

.....

Exprimer la durée

1 Transforme les phrases en imitant le modèle.

Los peregrinos andan durante (desde hace) horas. → Los peregrinos llevan horas andando.

a. Los Reyes Católicos reinaron durante más de treinta años.

.....

.....

b. El hombre rezaba desde hacía una hora.

.....

.....

c. El inspector Vázquez busca al asesino desde hace muchos días.

.....

.....

d. Los peregrinos andaban por el Camino desde hacía seis horas.

.....

.....

e. Los judíos vivieron fuera de España durante quinientos años.

.....

.....

2 Forme des phrases à l'aide des mots proposés en indiquant une idée de durée et en conjuguant les verbes au passé.

a. El reino de Granada – quedarse bajo dominación musulmana – unos siete siglos.

.....

.....

b. La narradora – mirar al hebreo – un largo momento.

.....

.....

c. Ciertas familias judías – conservar la llave de su casa – quinientos años.

.....

.....

d. Visitar (nosotros) – la Mezquita-Catedral de Córdoba - dos horas.

.....

.....

e. Los peregrinos – seguir el Camino – muchos siglos.

.....

.....

Les temps du passé

3 Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé-simple.

a. Desde (hacer) mucho tiempo, los descendientes de los judíos expulsados (solicitar) la nacionalidad española.

b. En 1984, La Mezquita-Catedral de Córdoba (ser) declarada Patrimonio de la Humanidad.

c. Mientras el señor (estar) rezando, muchos turistas (entrar) en el Patio de los Naranjos.

d. Antes los peregrinos (llevar) una mochila como único equipaje.

e. Muchos judíos (establecerse) en los países del Este después de su expulsión de España.

4 Conjugue les verbes entre parenthèses au passé.

a. Los musulmanes (construir) edificios preciosos en toda España y (traer) allí avances científicos importantes.

b. Todos los días el ermitaño Pelayo (afirmar) que (ver) muchas estrellas en un campo.

c. Los peregrinos que (llegar) primero (poder) escoger su habitación.

d. Bastantes familias (llevarse) la llave de la casa que (ser) suya durante generaciones.

e. Los árabes (aportar) mejoras importantes en varios dominios.

5 Réécris les textes suivants au passé.

a. Cada vez son más los peregrinos que llegan como turistas. No rezan, no buscan la paz en su interior, no realizan penitencia ni donativos y se quejan de que haya demasiada gente en el dormitorio.

.....

b. Salimos por la puerta situada en la fachada oeste y pasamos por las angostas calles. Nos adentramos en una calle donde el ambiente nos invita al paseo y nos detenemos delante de la estatua de Maimonides. Entramos en la sinagoga en la que todavía quedan restos de decoraciones mudéjares.

.....

Les équivalents de « il y a »

6 Complète les phrases avec *hay* / *había* ou *hace* / *hacía*.

- a. una hora que esperábamos delante de la entrada de la mezquita.
- b. En España numerosas muestras del arte mudéjar.
- c. El ermitaño contaba que muchas estrellas en el campo.
- d. No en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada.
- e. En Santiago muchos turistas desde mucho tiempo.

Indiquer la manière

7 Remplace le complément de manière par l'adverbe en *-mente* correspondant.

a. En general, son numerosos los turistas en Córdoba.

.....

b. Las torres de la catedral de Santiago se alzan con orgullo y majestad en el cielo.

.....

c. Los religiosos rezaban en silencio.

.....

d. Al llegar al final del Camino, los peregrinos gritaban y cantaban con alegría.

.....

e. Los turistas pasean con tranquilidad por las callejuelas.

.....

8 Termine les phrases par un gérondif exprimant la manière.

a. El hombre rezaba en el Patio de los Naranjos (inclinar la cabeza)

.....

b. Muchos sefardíes obtuvieron la nacionalidad española (pedir un pasaporte)

.....

c. Los peregrinos terminan el Camino (llegar a Santiago)

d. Nuestra familia guardó la llave de la casa de Toledo (esperar volver a España)

.....

e. Los moros dejaron un brillante legado a España (llevarle muchos aportes culturales y científicos)

.....

Compréhension de l'écrit  **Comprendre un extrait de roman historique**

| |  |  |  | |
|------------|---|---|---|--------------------------|
| A2 | J'identifie les éléments principaux d'une action : Quoi ? Où ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Je décris un objet et des informations le concernant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Je repère des éléments pertinents pour confirmer ou infirmer cette hypothèse. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A2+ | J'identifie les sentiments de l'une des protagonistes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Compréhension de l'oral  **Comprendre un reportage sur un monument espagnol**

| |  |  |  | |
|------------|---|---|---|--------------------------|
| A2 | J'identifie un lieu et le métier d'une personne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A2+ | J'indique un horaire ou une période de temps. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B1 | Je relève des informations sur l'architecture et les sciences. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | J'explique en quoi une démarche est originale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Expression orale  **Décrire une affiche sur un événement culturel**

| |  |  |  | |
|-----------|---|---|---|--------------------------|
| A2 | J'identifie un événement et le situe dans l'espace et le temps : Quoi ? Où ? Quand ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Je m'appuie sur des éléments visuels pour préciser le thème d'une affiche. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B1 | Je comprends l'intérêt d'un événement culturel. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |