



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 47

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Más tiempo juntos

1 El documento es: una secuencia de una película un reportaje sobre una tienda de muebles
 un anuncio para una marca de muebles

2 Lo realizó: la cadena de televisión TVE la multinacional sueca IKEA
 un director de cine aficionado a la cocina

3 Se dirige a: los que no saben cocinar los jóvenes adultos que viven en casa de sus padres
 los padres que tienen hijos pequeños o adolescentes

4 El objetivo es mostrar cómo: compartir momentos en familia descansar en un buen sofá
 irse más temprano a la cama estar más tiempo juntos divertirse juntos

5 Las actividades que deben estar en el centro de la vida familiar son: jugar a videojuegos
 cocinar juntos jugar a hacerse preguntas ver la tele hacer deporte cenar juntos

6 Completa las frases siguientes con lo que has oído.

a. Los hijos dedican demasiado tiempo a

.....

b. En consecuencia tienen menos horas de y menos

.....

7 Tacha las palabras intrusas que aparecen en las listas siguientes.

a. Los alimentos y platos que se mencionan son: la cebolla – el puerro – el cuscús – el bocata de jamón – el bocata de lomo y queso – el hornazo – las croquetas – la tortilla – el *soufflé*

b. Las asignaturas que pueden comprenderse mejor cocinando son: los idiomas – las ciencias – las matemáticas – la biología – la historia – la filosofía – la música – el dibujo – la gramática

8 Resume la grabación a partir de lo que has comprendido.

1. Di de qué documento se trata, a quién se dirige y cuáles son sus objetivos.

.....

.....

2. Enumera las actividades que comparten padres e hijos en torno a la mesa.

.....

.....

3. Explica qué comportamientos deben descartar los padres que tienen hijos al volver a casa.

.....

.....

Reuniendo a abuelos y nietos

1 El documento es:

- un programa de televisión
- una publicidad
- un vídeo sacado de un blog

2 Se llama: Top Chef Pesadilla en la cocina Masterchef

3 La cadena de televisión que lo transmite es: La Sexta RTVE Tele Madrid

4 Los participantes tienen que mostrar que saben: cocinar cantar dibujar

5 En este caso los concursantes son: cocineros profesionales
 alumnos de formación profesional niños aficionados a la cocina

6 Los que presentan el programa son: tres hombres dos hombres y una mujer
 dos hombres y dos mujeres

7 Los invitados excepcionales son: los abuelos porque suelen cocinar con sus nietos
 las madres porque cocinan mejor que ellos
 cocineros famosos que les van a ayudar.

8 Los participantes descubren que van a venir a cocinar con ellos:

- después de ver un vídeo sobre ellos
- después de levantar una caja y encontrar una foto suya
- cuando se lo anuncian los presentadores.

9 Tacha las propuestas incorrectas en función de lo que has visto y oído.

- a.** Al enterarse de que van a venir los abuelos unos niños dejan escapar gritos de sorpresa, otros parecen indiferentes, otros se ponen a llorar, otros están decepcionados, todos se emocionan.
- b.** Al verse por fin, niños y abuelos se abrazan, se alejan, se dan besos, se dicen palabras cariñosas, no se miran, se sonríen, dejan claro que se quieren un montón.

10 Elige de dos en dos los nombres de la lista para constituir a tres parejas. Justifica tu elección precisando quién es quién: Josefa - Isabel - Paula - Jesús - Álex - José Enrique

..... / :

..... / :

..... / :

11 Al final una chef felicita a los abuelos. Apunta los elementos que oyes para demostrarlo.

.....

.....

.....

.....

Exprimer un ordre

1 Transforme les phrases suivantes en imitant le modèle.

Tienes que resolver el problema.

→ Resuelve el problema

a. Tienes que acordarte de la receta de la paella. →.....

b. Tenéis que reuniros los domingos para comer. →.....

c. Tenemos que comprar los ingredientes para la tortilla. →.....

d. Usted tiene que llamarle por teléfono a mi jefa. →.....

e. Tienes que poner la mesa.

→.....

2 Réécris les phrases suivantes à la personne demandée.

a. ¡Contesta a tu madre! → (Vosotros)

.....

b. ¡Repetid lo que me habéis dicho! → (Usted)

.....

c. ¡Comparte buenos momentos con tus padres! → (Nosotros)

.....

d. ¡Calentemos el aceite para la tortilla! → (Tú)

.....

e. ¡Hazme caso cuando te explico la receta! → (Ustedes)

.....

Exprimer une interdiction

3 Transforme les phrases suivantes en imitant le modèle.

No tienes que quemar las patatas.

→ ¡No quemes las patatas!

a. No tienes que jugar con la pelota en el parque.

.....

b. No tiene usted que regañar a los niños

.....

c. No tenemos que llevar comida a la oficina.

.....

d. No tenéis que utilizar envases de plástico.

.....

e. No tienes que hacer caprichos.

.....

4 Transforme les ordres en interdictions.

a. Vicente, ¡sírvele!

.....

b. Poned la comida en la nevera.

.....

c. Vamos a comer con todos los amigos.

.....

d. Busque usted otro restaurante.

.....

e. ¡Sal de la cocina!

.....

.....

Exprimer un goût

5 Complète les phrases avec le pronom qui convient et conjugue le verbe *gustar* à la personne correcte.

- a. A Cándida no (gustar) dejar sonar su teléfono sin contestar.
- b. (A nosotros) (gustar) las comidas campestres.
- c. A los jóvenes no (gustar) que sus padres les cojan en brazos delante de los otros.
- d. (A vosotros) (gustar) más la paella que la tortilla.
- e. A Nuria y a Jorge no (gustar) que Amelie no coma paella.

6 Réécris le texte ci-dessous en le mettant à la 1^{ère} personne du singulier puis à la 2^{ème} personne du singulier.

A Cándida, no le gusta estar en casa de su abuela. Le gustaría más pasarse las vacaciones con sus amigas. Acepta preparar una tortilla de patatas porque le encanta cocinar.

- a.
.....
.....
.....
- b.
.....
.....
.....

Exprimer la supériorité

7 Transformer les phrases suivantes en imitant le modèle.

Mi madre es una persona muy generosa. → Mi madre es la persona más generosa que existe.

- a. Amelie es una niña muy caprichosa.
.....
.....

- b. Cándida no es una chica muy paciente.
.....
.....
- c. Las paellas de Vicente son muy sabrosas.
.....
.....
- d. En España, los hornazos de Salamanca son muy famosos.
.....
.....
- e. Vicente es un tío muy simpático.
.....
.....

L'enclise

8 Remplace ce qui est souligné par le ou les pronoms convenable(s) et place-le(s)

- a. Toda la familia se reúne para comer la paella de Vicente.
.....
.....
- b. Dorita quiere guisar muchos platos para sus nietos.
.....
.....
- c. Cocinando las patatas, Cándida se quemó.
.....
.....
- d. Chicas, ¡escuchad a vuestra abuela!
.....
.....
- e. Al no tener trabajo, la joven volvió a casa de sus padres.
.....
.....

Compréhension de l'oral



Comprendre l'essentiel d'un témoignage humoristique sur les manies d'une mère

| A2+ | Je comprends le jour de la semaine évoqué et l'activité qui y est associée | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Je comprends quel est le sujet du sketch. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B1 | Je repère les phrases qui expriment la surprise de l'humoriste. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Je repère des phrases que les mères espagnoles ont l'habitude de dire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Je comprends ce que ressent l'humoriste pour sa mère. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte sur les relations intergénérationnelles

| A2 | Je repère les traits de caractère qui font du grand-père une personne peu agréable. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Je comprends ce qui lie le grand-père à sa petite-fille. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A2+ | Je comprends l'avis de la mère. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | Je repère le choix de la protagoniste et ses arguments. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Expression orale



Décrire un dessin sur l'évolution des relations intergénérationnelles

| A2 | Je présente des personnages en mettant en avant leurs caractéristiques. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Je donne un cadre spatio-temporel à la scène représentée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| A2+ | Je décris des actions. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B1 | J'explique en quoi le dessin est drôle et quel est le but de l'humour. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |