

1^{re}

B1

iLánzate!

Espagnol

Guide pédagogique

Direction pédagogique :

Edouard CLEMENTE

Inspecteur Pédagogique Régional honoraire

Monique LAFFITE

Inspectrice Pédagogique Régionale honoraire

Pascale AVET

Professeure agrégée honoraire

Marie-Ange BAULT

Professeure certifiée

Lycée agro-viticole de Libourne-Montagne, Montagne

Laure BENITO

Professeure agrégée

Lycée général Michel Montaigne, Bordeaux

Sophie BERILLON

Professeure agrégée

Lycée Sainte-Marie Grand-Lebrun, Bordeaux

Formatrice ISFEC Aquitaine

Antoine CALA

Professeur agrégé

Lycée de la Plaine de l'Ain, Ambérieu-en-Bugey

María Isabel MUÑOZ

Professeure certifiée

Lycée général Antoine de Saint-Exupéry, Parentis-en-Born

Laurent VERNAUZOU

Professeur certifié

Lycée général et technologique Arnaut-Daniel, Ribérac

Formateur, Académie de Bordeaux

Sommaire

Présentation de la méthode	7	Le chapitre pas à pas	66
UNIDAD 1 – ESPAÑA: MITOS Y REALIDADES	17	A. Aprovechando el agua	66
Fictions et réalités ● Art et pouvoir		B. Ahorrando agua	67
Fiches de séquences	18	C. Produciendo agua potable	68
Le chapitre pas à pas	22	D. Proyecto final: Participa en el foro Smagua y propón soluciones al problema del agua en España	71
A. La double-page d'ouverture	22		
B. ¿Cómo nos ven? ¿Cómo somos?	23		
C. España busca mejorar su imagen	26	UNIDAD 5 – EL ESPAÑOL EN ESTADOS UNIDOS	73
D. Modernizando los tópicos españoles	30	Diversité et inclusion ● Identités et échanges	
E. Talleres multimedia	31	Fiches de séquences	74
F. Taller de gramática	32	Le chapitre pas à pas	78
G. Taller de léxico	33	A. La double-page d'ouverture	78
H. Proyecto Final: Realizad un vídeo de promoción de una España moderna	33	B. El español por todas partes	78
I. Evaluación	34	C. El rechazo de la lengua española en EE. UU.	80
		D. <i>Spanglish</i> , la fusión de dos idiomas	83
UNIDAD EXPRÉS 2 – VIVIENDO DE PUERTAS		E. Taller multimedia	83
AFUERA	37	F. Taller de gramática	85
Espace privé et espace public		G. Taller de léxico	85
Fiches de séquences	38	H. Proyecto final: Entrevistad a un(a) latino(a) que vive en los Estados Unidos	85
Le chapitre pas à pas	42	I. Evaluación	86
A. El buen vivir habanero	42		
B. América vive en los mercados	44	UNIDAD EXPRÉS 6 – ENCUENTRO DE CULTURAS	87
C. Proyecto final: Participad en una conversación sobre el estilo de vida latino	45	Territoire et mémoire	
		Fiches de séquences	88
UNIDAD 3 – VIVIR EN UN MUNDO DIGITAL	47	Le chapitre pas à pas	92
Citoyenneté et monde virtuel ● Innovations scientifiques et responsabilité		A. El encuentro	92
Fiches de séquences	48	B. Un legado lingüístico	93
Le chapitre pas à pas	52	C. Los vínculos entre dos continentes	94
A. La double-page d'ouverture	52	D. Proyecto final: Haced un vídeo de conmemoración del encuentro de las culturas española e indígena americana	96
B. Comunicarnos en un mundo digital	53		
C. ¿Conoces a tus amigos de Internet?	54	UNIDAD 7 – UNA HISTORIA DE MEZCLAS	
D. Nuestra vida en la red	56	CULTURALES	97
E. Talleres multimedia	56	Identités et échanges ● Territoire et mémoire	
F. Taller de gramática	58	Fiches de séquences	98
G. Taller de léxico	58	Le chapitre pas à pas	102
H. Proyecto final: Realizad un perfil de ciberusuario	59	A. La double-page d'ouverture	102
I. Evaluación	59	B. Los europeos que construyeron Argentina	103
		C. Chinocubanos, una historia viva	106
UNIDAD EXPRÉS 4 – EL RETO DEL AGUA	61	D. España y Guinea Ecuatorial, historia de ida y vuelta	108
Innovations scientifiques et responsabilité		E. Taller de gramática	110
Fiches de séquences	62	F. Taller de léxico	111

G. Proyecto final: Escribe un fragmento dialogado de novela	111	UNIDAD EXPRES 11 – PINTAR EN LAS PAREDES	167
H. Evaluación	111	Art et pouvoir ● Territoire et mémoire	
UNIDAD 8 – UN PATRIMONIO QUE TRASPASA		Fiches de séquences	168
FRONTERAS	113	Le chapitre pas à pas	172
Identités et échanges ● Fictions et réalités		A. El muralismo mexicano histórico	172
Fiches de séquences	114	B. Del muralismo al arte urbano	174
Le chapitre pas à pas	118	C. El arte urbano comprometido	176
A. La double-page d'ouverture	118	D. Proyecto final: Presentad un proyecto de mural sobre un problema actual de México ...	178
B. Un escenario perfecto para rodar	119	UNIDAD 12 – LOGRANDO LA IGUALDAD	181
C. Atrayendo el turismo	122	Espace privé et espace public ● Diversité et inclusion	
D. Paraísos arqueológicos	125	Fiches de séquences	182
E. Taller de gramática	129	Le chapitre pas à pas	186
F. Taller de léxico	130	A. La double-page d'ouverture	186
G. Proyecto final: Diseña una página web de una ruta turística	130	B. Protagonistas en el mundo laboral	187
H. Evaluación	130	C. España en el corazón de la lucha feminista	189
UNIDAD 9 – AMÉRICA SOÑADA	133	D. Protagonistas en política	191
Fictions et réalités ● Territoire et mémoire		E. Talleres multimedia	193
Fiches de séquences	134	F. Taller de gramática	194
Le chapitre pas à pas	138	G. Taller de léxico	195
A. La double-page d'ouverture	138	H. Proyecto final: Haced una entrevista a una mujer española que ha triunfado	195
B. Imaginando el Nuevo Mundo	140	I. Evaluación	195
C. En busca del oro	141	UNIDAD 13 – DIFERENTES PERO JUNTOS	197
D. El arte crea una América mágica	143	Diversité et inclusion ● Espace privé et espace public	
E. Taller de gramática	146	Fiches de séquences	198
F. Taller de léxico	147	Le chapitre pas à pas	204
G. Proyecto final: Haced un juego de mesa sobre el mito de El Dorado	147	A. La double-page d'ouverture	204
H. Evaluación	148	B. Favoreciendo la inclusión	205
UNIDAD 10 – AMÉRICA LATINA,		C. Superándose con el deporte	207
TRANSFORMACIÓN DIGITAL	149	D. Por un mundo más accesible	210
Citoyenneté et mondes virtuels ● Identités et échanges		E. Taller de gramática	213
Fiches de séquences	150	F. Taller de léxico	213
Le chapitre pas à pas	154	G. Proyecto final: Escribe la biografía de un(a) deportista con discapacidad	214
A. La double-page d'ouverture	154	H. Evaluación	214
B. Los cubanos quieren conectarse	155	UNIDAD 14 – CIENCIA CON CONCIENCIA	217
C. Oportunidades para el mundo indígena	158	Innovations scientifiques et responsabilité ● Espace privé et espace public	
D. Ola tecnológica en América Latina	160	Fiches de séquences	218
E. Talleres multimedia	162	Le chapitre pas à pas	222
F. Taller de gramática	163	A. La double-page d'ouverture	222
G. Taller de léxico	164	B. Tecnología que mejora vidas	223
H. Proyecto final: Redacta un artículo sobre la evolución digital latinoamericana	164	C. Un futuro sin maltrato animal	226
I. Evaluación	164		

D. Menos luz para ver mejor	229
E. Talleres multimedia	231
F. Taller de gramática	233
G. Taller de léxico	233
H. Proyecto final: Presentad una infografía sobre una innovación científica	234
I. Evaluación	234
UNIDAD 15 – UNA GUERRA ENTRE DOS GUERRAS	237
Territoire et mémoire ● Identités et échanges	
Fiches de séquences	238
Le chapitre pas à pas	242
A. La double-page d'ouverture	242
B. Un país, dos bandos, una guerra	243
C. La participación extranjera en la guerra civil	245
D. Españoles en la Resistencia	247
E. Taller de gramática	250
F. Taller de léxico	250
G. Proyecto final: Haced un cómic de la guerra civil	251
H. Evaluación	251
UNIDAD 16 – ARTE Y PODER EN ESPAÑA	253
Art et pouvoir ● Territoire et mémoire	
Fiches de séquences	254
Le chapitre pas à pas	259
A. La double-page d'ouverture	259
B. Mecenas, ¿de quién depende el arte?	260
C. La arquitectura, símbolo del poder económico	263
D. El arte, propaganda en tiempos de guerra ..	265
E. Taller de gramática	267
F. Taller de léxico	268
G. Proyecto final: Haced una audioguía para la exposición <i>Arte y poder en España</i>	268
H. Evaluación	268
UNIDAD AVANZADA 17 – MIRADAS AL MUNDO GITANO	271
Diversité du monde hispanophone	
Fiches de séquences	272
Le chapitre pas à pas	276
A. Deshaciendo prejuicios	276
B. Ser gitano hoy	278
C. Una cultura inspiradora	280
D. Proyecto final: Retrata a una figura gitana	283

UNIDAD AVANZADA 18 – EL ARTE CUENTA LA GUERRA	285
Circulation des hommes et des idées	
Fiches de séquences	286
Le chapitre pas à pas	288
A. Estalla la guerra	288
B. Durante la guerra	290
C. El final de la guerra y el exilio	292
D. Proyecto final: Haz un dossier personal sobre el tema del arte y la guerra civil	293
UNIDAD AVANZADA 19 – ESPAÑA RURAL	295
Circulation des hommes et des idées	
Fiches de séquences	296
Le chapitre pas à pas	300
A. El campo idealizado	300
B. Del desierto rural a la ciudad abarrotada ...	302
C. Volviendo a la tierra	305
D. Proyecto final: Redacta un ensayo sobre el éxodo rural en el siglo XX	308
UNIDAD AVANZADA 20 – ESPÍRITU EXPLORADOR	311
Diversité du monde hispanophone	
Fiches de séquences	312
Le chapitre pas à pas	318
A. Los exploradores pioneros	318
B. Fascinación por la selva	321
C. Exploradores de los hielos	324
D. Proyecto final: Redactad un relato de aventuras colaborativo	327
Fiches duplicables	
Fiches d'évaluation du projet final	
Unidad 1: Realizad un vídeo de promoción de una España moderna	328
Unidad 2: Participad en una conversación sobre el estilo de vida latino	329
Unidad 3: Realizad un perfil de ciberusuario ..	330
Unidad 4: Participa en el foro Smagua y propón soluciones al problema del agua en España	331
Unidad 5: Entrevistad a un(a) latino(a) que vive en los Estados Unidos	332
Unidad 6: Haced un vídeo de conmemoración del encuentro de las culturas española e indígena americana	333
Unidad 7: Escribe un fragmento dialogado de novela	334

Unidad 8: Diseña una página web de una ruta turística	335	Unidad 14: Presentad una infografía sobre una innovación científica	341
Unidad 9: Haced un juego de mesa sobre el mito de El Dorado	336	Unidad 15: Haced un cómic de la guerra civil ..	342
Unidad 10: Redacta un artículo sobre la evolución digital latinoamericana	337	Unidad 16: Haced una audioguía para la exposición <i>Arte y poder en España</i>	343
Unidad 11: Presentad un proyecto de mural sobre un problema actual de México	338	Unidad 17: Retrata a una figura gitana	344
Unidad 12: Haced una entrevista a una mujer española que ha triunfado	339	Unidad 18: Haz un dossier personal sobre el tema del arte y la guerra civil	345
Unidad 13: Escribe la biografía de un(a) deportista con discapacidad	340	Unidad 19: Redacta un ensayo sobre el éxodo rural en el siglo XX	346
		Unidad 20: Redactad un relato de aventuras colaborativo	347

Présentation de la méthode

Bienvenue dans *¡Lánzate! 1^{re}*, une nouvelle méthode d'espagnol qui répond aux exigences des programmes 2019 pour le cycle terminal.

1. Les programmes en bref

Quel est le programme culturel et interculturel ?

Les programmes 2019 s'articulent autour de la thématique *Gestes fondateurs et mondes en mouvement*, commune à toutes les langues. Cette thématique est déclinée en 8 axes prescriptifs :

1. Identités et échanges
2. Espace privé et espace public
3. Art et pouvoir
4. Citoyenneté et mondes virtuels
5. Fictions et réalités
6. Innovations scientifiques et responsabilité
7. Diversité et inclusion
8. Territoire et mémoire

Les élèves doivent aborder au moins 6 de ces 8 axes au cours de l'année de première, « à travers 1 à 2 séquences portant sur des problématiques qui y sont reliées » (BO Spécial du 22 janvier 2019).

Quelle place est dédiée à la maîtrise de la langue ?

La maîtrise de la langue (grammaire, vocabulaire, phonologie et orthographe) tient une place primordiale dans ces nouveaux programmes. Elle est « abordée à partir de documents et toujours en lien avec un contexte d'utilisation ». Les élèves doivent par ailleurs commencer à « développer une approche raisonnée et plus systématisée des différents constituants de la langue, c'est-à-dire le lexique, la grammaire, la phonologie et l'orthographe ».

Comment l'apprentissage s'articule-t-il avec le CECRL ?



En LVA, les élèves de seconde confortent leur niveau B1 pour atteindre le niveau B2 à la fin de la terminale.



En LVB, les élèves de seconde consolident et complètent leur niveau A2 pour atteindre le niveau B1 à la fin de la terminale.

Par ailleurs, les programmes insistent sur la prise en compte de la diversification culturelle des sociétés et le développement de la communication numérique (**interaction écrite**). Ils introduisent également une sixième activité : il s'agit de la **médiation**, qui consiste pour l'élève à expliciter un discours lu et entendu à quelqu'un qui en découvre le contenu car il ne pourrait pas y avoir accès.

Comment s'organisent les épreuves de contrôle continu en 1^{re} ?

Deux épreuves communes sont prévues en 1^{re} sur les matières du tronc commun. Ces épreuves auront lieu au 2^e trimestre (épreuve de compréhension orale et expression écrite – 1h) et au 3^e trimestre (épreuve de compréhension écrite et expression écrite – 1h30).

Comment s'organisent les épreuves de contrôle continu en 1^{re} ?

Cet enseignement vise à **préparer les élèves à l'enseignement supérieur**. Le niveau attendu en fin de 1^{re} est B2. Les contenus culturels s'articulent autour de deux thématiques (**Circulation des hommes et circulation des idées** et **Diversité du monde hispanophone**) divisés en axes d'étude non exhaustifs ni limitatifs. Les programmes insistent sur la **mise en perspective des documents étudiés**, qui doivent être **replacés dans un contexte**

(esthétique, intellectuel, historique, politique et/ou social). En complément, les élèves devront également lire **deux œuvres intégrales** tirées d'un programme limitatif partiellement renouvelé tous les deux ans. Les élèves qui abandonnent cette spécialité en fin de 1^{re} seront évalués par **une épreuve écrite ponctuelle** sous forme de synthèse de documents (épreuve non passée par ceux qui continuent la spécialité en Terminale).

2. La réponse de ¡Lánzate! aux programmes

Un parcours culturel progressif, cohérent et varié

Le manuel ¡Lánzate! 1^{re} comprend **16 Unidades** pour le tronc commun dont **4 Unidades exprés** soit 2 ou 3 propositions par axe des programmes, ce afin de vous offrir, ainsi qu'à vos élèves, une variété de choix.

Pour la spécialité LLCE, **4 Unidades avanzadas** vous sont proposées, soit deux propositions par thématique du programme.

RÉPARTITION DES CHAPITRES PAR AXE DU PROGRAMME	
Axe du programme	Chapitres
1 Identités et échanges	Unidad 7 - Una historia de mezclas culturales - p. 66 à 77
	Unidad 8 - Un patrimonio que traspasa fronteras - p. 78 à 89
2 Espace privé et espace public	Unidad 12 - Logrando la igualdad - p. 120 à 131
	Unidad 2 exprés - Viviendo de puertas afuera - p. 30 à 33
3 Art et pouvoir	Unidad 11 exprés - Pintar en las paredes - p. 116 à 119
	Unidad 16 - Arte y poder en España - p. 168 à 179
4 Citoyenneté et mondes virtuels	Unidad 3 - Vivir en un mundo digital - p. 34 à 45
	Unidad 10 - América Latina, transformación digital - p. 102 à 113
5 Fictions et réalités	Unidad 1 - España: mitos y realidades - p. 18 à 29
	Unidad 9 - América soñada - p. 90 à 101
6 Innovations scientifiques et responsabilité	Unidad 4 exprés - El reto del agua - p. 46 à 49
	Unidad 14 - Ciencia con conciencia - p. 144 à 155
7 Diversité et inclusion	Unidad 5 - El español en Estados Unidos - p. 50 à 61
	Unidad 13 - Diferentes pero juntos - p. 132 à 143
8 Territoire et mémoire	Unidad 6 exprés - Encuentro de culturas - p. 62 à 65
	Unidad 15 - Una guerra entre dos guerras - p. 156 à 167

Une unité, plusieurs séquences possibles

Chaque unité est donc adossée à un axe des programmes. Parfois, un **second axe (mineur)** est signalé de manière plus discrète (cf. sommaire et ouverture des unités) : nous avons fait ce choix afin de vous permettre d'**aborder deux axes dans une même unité** ou de choisir l'axe mineur plutôt que le majeur afin de **faire une séquence plus courte**. Pour faciliter votre travail et vous aider à l'organiser, **des fiches de séquences** vous sont systématiquement proposées pour chaque unité dans le guide pédagogique afin que vous puissiez adapter leur contenu en fonction du nombre de séances que vous souhaitez y consacrer (séquence courte ou longue).

Sommaire Le guide pour bien démarrer le lycée p. 12 à 17

Unité 1 Fictions et réalités • Art et pouvoir
España: mitos y realidades

Unité 2 Espace privé et espace public
Viviendo de puertas afuera

Unité 3 Citoyenneté et mondes virtuels • Innovations scientifiques et responsabilité
Vivir en un mundo digital

Unité 4 Innovations scientifiques et responsabilité
El reto del agua

FICHES DE SÉQUENCE

Fiche de séquence A : 5 séances

Axe : « Citoyenneté et monde virtuel »
Problématique : « ¿Cuáles son los consecuenas de vivir en un mundo digital? »

Séance	Support(s)	Objectifs	Démarche	Travail à la maison
1	Documents 1 et 2 p. 38 11 Historias de pseudónimos 12 ¿De dónde viene Adela?	Communication : Comprendre deux textes littéraires sur les contacts sur les réseaux sociaux. Linguistique : Les possessifs, « Les indéfinis ». « La phrase interrogative. Culturel : Découvrir des échanges au sujet de profils sur des réseaux sociaux entre jeunes de Madrid, Barcelone et Saragosse. Pragmatique : Définir les caractéristiques des profils sur les réseaux sociaux des protagonistes.	Entraînement à la compréhension de l'écrit.	• Mémoriser la trace écrite • S'approprier les Apuntes de gramática : les possessifs, les indéfinis, l'interrogation. • Faire des exercices n° 1 et 2 du Taller de gramática p. 42.
2	Document 3 p. 39 13 ¿Con qué ligas?	Communication : Comprendre une annonce publicitaire. Linguistique : La phrase interrogative. « Ir a + infinitif. Culturel : Découvrir une campagne de prévention pour des jeunes Espagnols. Pragmatique : Être capable de repérer certaines informations et de les reformuler.	• Entraînement à la compréhension de l'écrit. Possible de travailler en salle multimédia pour traiter la publicité. Possibilité de clore la séance par un débat sur les risques liés aux nouvelles technologies. • Faire le Preproyecto el proyecto	• Mémoriser la trace écrite
3	Document 1 p. 40 14 Nacido en un mundo virtual	Communication : Comprendre un texte littéraire de science fiction. Linguistique : Le futur - Cuando + subj + futur - Lexique de monde virtuel. Culturel : Découvrir un auteur de roman de science fiction espagnol. • Découvrir un illustrateur cubain. Pragmatique : Être capable de repérer certaines informations et de les développer.	Entraînement à la compréhension de l'écrit à partir des questions du manuel.	• Mémoriser la trace écrite • Faire des exercices de la page LÉxico p. 43.

Fiche de séquence B : 6 séances

Axe : « Innovations scientifiques et responsabilité »
Problématique : « ¿En qué medida las nuevas formas de comunicación cambian la vida de los jóvenes? »

Séance	Support	Objectifs	Démarche	Travail à la maison
1	Documents A et B p. 34 15 Los usos del móvil 16 Adolescentes. La vida en el móvil 17 Redes sociales en España	Communication : Comprendre un reportage sur les usages des jeunes du téléphone portable. • Observer et présenter un graphique des réseaux sociaux les plus employés en Espagne. Linguistique : Les superlatifs et les comparatifs, « L'emploi du gérondif ». « Le lexique de la téléphonie mobile et des connexions virtuelles. Culturel : Le monde virtuel des jeunes Espagnols, « Les réseaux sociaux employés en Espagne. Pragmatique : Comprendre les informations contenues dans un reportage, un texte et un graphique et les expliquer.	• Entraînement à la compréhension orale et écrite et à l'expression orale en groupes ou en classe entière à partir des questions du ¡Lánzate! ou à partir d'un questionnement ouvert • Mettre en rapport les documents avec la problématique. • Travail sur la grammaire : les comparatifs et les superlatifs à partir de l'infographie B.	Mémoriser la trace écrite.
2	Document 1 p. 36 18 ¿Cambian las formas de comunicación?	Communication : Décrire un dessin. Linguistique : Le comparatif de supériorité. « Lexique de la communication. Culturel : Les formes de communication des anciennes et les nouvelles civilisations. Pragmatique : Être capable d'identifier et interpréter les symboles présents dans le dessin.	Entraînement à l'expression orale à partir des questions a à e.	Mémoriser la trace écrite.

8

Des unités qui ne se ressemblent pas

Les unités de tronc commun sont de **deux longueurs différentes** (*unidades* de 12 pages et *unidades exprés* de 4 pages) afin de vous permettre de changer de rythme au fil de l'année.

De plus, la démarche des *unidades exprés* est différente de celle des *unidades* : les élèves sont en effet invités à «élaborer» leur tâche finale au fil de l'étude des documents (*tâche filée*).



Pour la spécialité, les chapitres sont plus resserrés et font la part belle à la littérature, tout en proposant systématiquement une contextualisation et un travail sur la langue.



Une actualisation mensuelle

Nous savons l'importance accordée par les enseignants à l'utilisation de l'actualité dans leurs cours. Aussi, le manuel sera-t-il **actualisé et enrichi tous les mois de nouvelles ressources** via le site actu.nathan.fr.



Tous les mois, de nouveaux contenus en lien avec les thèmes du manuel, dont des ressources didactisées.

L'étude de la langue au fil des pages

¡Lánzate! 1^{re} propose tout un panel d'activités et d'outils pour consolider et approfondir les acquis linguistiques des élèves.

L'étude de la langue en contexte

Au fil des pages de chaque unité, des questions identifiables grâce à des cartouches **Gramática** et **Léxico** amènent l'élève à repérer et à réfléchir à l'utilisation de la langue dans un document donné. Il s'agit de faire de la réflexion sur la langue **un outil de compréhension des documents**.

L'approfondissement et l'entraînement

Dans les doubles-pages **Taller de gramática** et **Taller de léxico**, il s'agit d'approfondir la maîtrise de points spécifiques utiles à la tâche finale et de s'entraîner en restant dans le même contexte culturel.

Exercices de grammaire

Infographies expliquant le point de langue

Exercices autocorrectifs

Les points de grammaire font l'objet d'une infographie.

Des exercices d'entraînement sont proposés dans la page et complétés dans le précis grammatical.

Les exercices du **Taller de léxico** permettent de travailler le vocabulaire d'expression utile à la tâche finale. Ces exercices sont également disponibles sous forme numérique

Selon les unités, une rubrique **Fonología** revient sur un point de prononciation ou d'orthographe spécifique à la langue espagnole.

Entraînement, évaluation et préparation au bac

Chacune des unités permet de travailler les différentes activités langagières (écouter et comprendre, lire et comprendre, réagir et dialoguer, parler en continu, écrire et réagir à l'écrit, médiation). L'élève est toujours mis en situation d'utiliser ses acquis en réalisant des activités variées : reportage vidéo, interview, portrait, audioguide, rédaction des dialogues d'une BD, d'un article, d'une biographie, etc.

Les **stratégies sont développées** et les **acquis régulièrement rebrassés** au fil des unités.

Par ailleurs, un dispositif clé en main vous permettra d'évaluer vos élèves en toute confiance tout en les préparant efficacement aux épreuves du bac.

Grille d'évaluation de la tâche finale

PROYECTO FINAL
Realizad un vídeo de promoción de una España moderna

1. Elige imágenes adecuadas para realizar tu mensaje.

Imagen	1	2	3	4
1. Una ciudad moderna con edificios altos y parques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Un campo de cultivo con gente trabajando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Una playa con gente disfrutando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Una ciudad antigua con edificios históricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Un campo de fútbol con gente jugando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Una ciudad moderna con edificios altos y parques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Un campo de cultivo con gente trabajando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Una playa con gente disfrutando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Una ciudad antigua con edificios históricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Un campo de fútbol con gente jugando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROYECTO FINAL
Realizad un vídeo de promoción de una España moderna

Véis a hacer un vídeo que utilice tópicos para desmentirlos y dar una imagen moderna de España.

1. Preparad los contenidos.

- Formato gráfico. Cada grupo tiene tópicos o aspectos negativos que tendrán España.
- Buscad argumentos y apoyad los datos de España que permitan desmentir o matizar esos tópicos.
- Buscad fotografías en Internet que ilustren los tópicos y en base de España.

2. Realizad el vídeo.

- Escritad un texto que explique el tópico y lo desmentirá pasando de nuevo a ser una noticia.
- Montad el vídeo integrando el comentario y una base de conclusiones impactantes. Podéis añadir música de fondo.

¡Tú puedes! Realizad un vídeo promocional

- Elige imágenes adecuadas para realizar tu mensaje.
- Redacta el comentario del vídeo a partir de los datos y crea un guiño nostálgico de los tiempos para tradición y modernidad. ¡Da una cultura española!

Es muchos países se piensa que los tópicos están por todo partes. Pero ¿qué es realmente que tradición y modernidad. ¡Da una cultura española!

Explica

- El tópicos países se piensa que con que...
- ¿Dices que en un país en el que...
- ¿Cómo es el país?

Realización

- ¿Pues de verdad...
- ¿Es un tópico...
- ¿Así que todo, la verdad es...
- ¿Cómo es el país...
- ¿Es verdad...? ¿Al contrario...
- ¿No, me lo voy...

Nota

- 1. El país que me...
- 2. España es realmente más...
- 3. Eso por lo que me...

3. Transmite los mensajes en vídeo. Y tus ideas en francés.

Tradición = España tiene muchas tradiciones bonitas, interesantes = La tradición de la tierra es un interesante, pasión = La cultura española es apasionante.

Evaluación

1. Comprensión de lectura

Un país diferente

Objetivo: Compara un texto trabajado con las impresiones de un país que a los estudiantes de Francia.

Lees el texto y contesta.

- Di a qué ciudad llegó Cecile.
- Copy la frase que muestra la primera impresión que tuvo el llegar.
- Cecile pensó que España respondía al tópico. Copy la frase que explique por qué.
- Di si es verdadero o falso y justifica con un elemento del texto. A Cecile le pareció que...
 - la gente era muy cortés.
 - la ciudad era presentable ningún aspecto positivo.

«¿Cómo es España? – preguntó Cecile a su padre. – «¡Dios! España era exacto. En comparación con Francia. Las calles me parecían bien avenidas, con árboles cuidados para el agua en las aceras», la gente tenía las cejas al almidón. No había tiendas ni escaparates. La gente hablaba a gritos en las calles y los restaurantes, en los supermercados y en las oficinas, en los trenes y en los buses. Pero eran simpáticos. Cecile se sintió más cerca de Marruecos que de Francia. Siempre justificaba por eso que por su historia. El 25 de septiembre de 1985, los portales de todos los periódicos españoles mostraban el resultado de unas elecciones cortadas la cultura». Cecile pensó que España respondía a su tópico. ¿Y es verdad?». Se alojó en el Hotel Medivalia. Frente a la estación de tren de Alarcón. Pasa por el centro de la ciudad y le sigue por donde sacas, pero tranquilo. José Carlos Cuevas, escritor español, libro + novela, 2008

- los turistas
- los amigos
- querer la mejor de cosas
- un aeropuerto

2. Comprensión auditiva

Objetivo: Comprende un documento que le ayude a preparar sus vacaciones en los tiempos.

¿Cómo somos? **10/10**

Escucha la grabación y contesta.

- El documento es un diálogo... una entrevista... una conferencia... un debate. Escribe la respuesta correcta.
- Las personas hablan del carácter: de los españoles... de los españoles y de los extranjeros.
- Cita seis adverbios que utilizan las personas para calificarlos.
- Completa la frase con elementos de la grabación: «... de los españoles los que se paraban a hablar... como... de...»

3. Expresión oral

Objetivo: Expone sus los contenidos verbales por una imagen.

Andalucía típica

Observa la imagen y responde.

- Describe el cartel. ¿A qué tópico corresponden cada elemento? ¿A qué se los colores y el qué imagen te da de Andalucía. ¿Cómo es realmente la realidad?
- Di qué otras ideas se sueten tener sobre España.

Grille d'évaluation

Comprensión de lectura	1	2	3	4
1. Un país diferente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Comprensión auditiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Expresión oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total				

Grille d'évaluation d'une tâche intermédiaire

Respect de la consigne, du format (twit)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cohérence et pertinence des arguments	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Morphosyntaxe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Richesse de la langue (lexique)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total			

Pour les **compétences de compréhension**, les activités d'autoévaluation du manuel (**Evaluación**) sont accompagnées d'une grille d'autoévaluation progressive en lien avec les niveaux du CECRL dans le fichier de l'élève. Toutes ces activités s'inscrivent bien évidemment dans une perspective d'entraînement aux épreuves du bac.

Pour les compétences de production, de petites grilles d'évaluation vous sont proposées dans le guide pour les tâches intermédiaires (**Prepara el proyecto**). Une grille d'évaluation par tâche finale est également proposée (dans ce guide pédagogique p. 328 à 347 et sur le site compagnon enseignant au format Word).

RAC **At et passer**

Comprensión de Textos
¿Por qué es más difícil para Cecile?

Compte rendu écrit
El documento es un diálogo... una entrevista... una conferencia... un debate. Escribe la respuesta correcta.

Expresión escrita
Describe el cartel. ¿A qué tópico corresponden cada elemento? ¿A qué se los colores y el qué imagen te da de Andalucía. ¿Cómo es realmente la realidad?

RAC **Crónicas de hombres y divites: Viajes y ocio**

Dossier documentaire
Respect a l'écrit

Synthèse du dossier documentaire
En un paragraphe de 100 mots en un point de vue.

Afin de confronter les élèves à des sujets type bac, trois doubles-pages sont proposées avec des sujets décoratifs et accompagnés.

Pour l'épreuve d'une spécialité, une double-page spécifique s'attache à l'épreuve de synthèse.

Élargissement de champs d'action des langues

Afin de faciliter le lien entre les activités dans et hors la classe et le travail en autonomie, des outils numériques sont mis en œuvre pour la réception **live!** ou la production.

3. Structure des unités

Structure et démarche des Unidades

La double-page d'ouverture

Cette double-page a un triple objectif : annoncer le titre, la problématique et les objectifs de l'unité; annoncer la tâche finale; amorcer l'unité via des documents audiovisuels simples d'accès et un questionnement amenant à une mise en relation de ces documents. Ces doubles pages permettent aussi aisément la mise en place d'un travail en équipes, avec restitution à la classe pour permettre d'aborder plus de documents dans un temps identique.

Titre → **Unidad 14 Innovaciones científicas y responsabilidad • España prevé el mayor éxito**

Problématique → **¿Cómo responde la ciencia hispánica a los desafíos del futuro?**

Documents variés → **1. ¿Cómo responde la ciencia hispánica a los desafíos del futuro?**

- Para expresar:**
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
- Para expresar:**
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos
 - El medio ecopiel en rotación de 60 segundos

2. España, líder mundial en donación y trasplantes

Questionnement et synthèse → **¿Lanzamos?**

1. Doc. A explica por qué España es un ejemplo en materia de donación y trasplantes.
2. Doc. B te explica y analiza el impacto que tendrá la fabricación de dispositivos médicos que se imprimen en 3D.
3. Doc. C ¿a qué problemas se enfrentan los científicos y astrónomos y cómo responden a ellos?

5-6 pages de documents

La problématique est ensuite déclinée en trois ou quatre temps. Les élèves sont invités à découvrir des documents authentiques riches et variés.

Parcours différenciés → **1. Tejedoras de corazones**

Questions portant sur des points de langue au service de la compréhension → **2. España, líder en trasplantes**

Tâche intermédiaire → **¿Lanzamos?**

Rubrique proposant des outils de langue au service de la tâche intermédiaire → **Apuntes de gramática**

Apuntes de gramática

Presentar los nombres a l'aide de prépositions

Desde 2014...

En un aumento del 20%...

Entre 2013 y 2014 disminuyen...

Compara los grandes...

En menor medida (menor > mayor > entre)

Los mejores datos de nuestra historia (mayor > mejor > mejor)

La máxima historia (grande > mayor > máximo)

Para expresar:

Presentar los nombres...

Desde 2014...

En un aumento del 20%...

Entre 2013 y 2014 disminuyen...

Compara los grandes...

En menor medida (menor > mayor > entre)

Los mejores datos de nuestra historia (mayor > mejor > mejor)

La máxima historia (grande > mayor > máximo)

1 page Talleres multimedia

Cette page a pour objectif d'aborder l'apprentissage autrement via les nouvelles technologies.

1 double-page Taller de gramática et Taller de léxico

Cette double page de langue est consacrée aux faits linguistiques découverts dans les documents et utiles à la tâche finale, qu'il s'agisse de grammaire ou de lexique (voir détail explicité supra, p. 10).

1 page Proyecto final

Cette page est consacrée à la tâche finale proposée en début d'unité. Elle est structurée en deux parties et complétée dans ce guide par une grille d'évaluation photocopiable (également disponible au format Word modifiable sur le site compagnon lanzate.nathan.fr/lanzate/).

Intitulé de la tâche finale

Consignes de réalisation

De la méthodologie visuelle et accessible pour faire la tâche

Renvoi à une page de méthodologie transversale si nécessaire

1 page Evaluación

La dernière page de l'unité propose des activités d'évaluation de la compréhension orale, de la compréhension écrite et de l'expression orale ou écrite selon l'unité. Chaque document est accompagné d'un questionnaire adossé aux niveaux du CECRL et complété par une grille d'autoévaluation dans le fichier de l'élève (voir détail explicité supra, p. 11).

Questionnement gradué en fonction des niveaux du CECRL

Renvoi au fichier de l'élève (grilles d'autoévaluation)

Objectif de l'activité

Structure et démarche des *Unidades expres*

Ces unités sont des chapitres courts (4 pages), organisés autour d'une problématique, qui ont pour objectif de travailler autrement, en mettant les élèves en activité à chaque étape. En effet, la tâche finale de ces unités se construit au fur et à mesure des microtâches proposées au terme de chaque document. L'étape finale constitue l'aboutissement de toutes les étapes.

Titre
 Problématique
 Annonce de la tâche finale

1. Una pintura para ensayar la historia

2. ¿Quién fue Diego Rivera?

3. La pintura se hizo pasión nacional

ETAPA 1

PROYECTO FINAL

Étape de réalisation de la tâche finale

1. Un muralismo mexicano contemporáneo

2. La herencia del arte mexicano

3. El arte urbano comprometido

1. El arte rebelde de Yesca

2. La cultura es un arma

ETAPA 2

ETAPA 3

PROYECTO FINAL

Aboutissement de l'unité

4. Les autres pages du manuel

Guide du lycéen

Ce guide a pour objectif de faciliter l'entrée des élèves au lycée. Il s'agit à la fois de leur donner des informations générales sur l'organisation de l'enseignement (p. 12-13) et de les accompagner sur des compétences transversales (p. 14-17).

Con método

Ces pages de méthodologie transversale ont vocation à accompagner les élèves tout au long de l'année.

Précis grammatical

Le précis grammatical, véritable outil d'autonomie, complète les pages *Taller de gramática*. Organisé sous forme de fiches autonomes, il permet à l'élève d'approfondir sa compréhension. Des exercices supplémentaires pour s'entraîner sont disponibles dans le fichier de l'élève.

5. Le matériel de la méthode

POUR L'ÉLÈVE

Le site compagnon élève

lyceen.nathan.fr/lanzate1

- tous les documents audio élève au format MP3;
- les activités interactives de vocabulaire **Lexiquiz**;
- les textes des compréhensions écrites dans un format accessible DYS.

POUR L'ENSEIGNANT

Le site compagnon enseignant

lanzate.nathan.fr/lanzate1

- tous les documents audio élève au format MP3;
- le livret des CD classe et du DVD au format PDF;
- des extraits du DVD vidéo (**unidad 1**);
- l'intégralité du livre du professeur téléchargeable gratuitement;
- les scripts de tous les documents audio et vidéo de la méthode dans un format accessible DYS;
- tous les supports de compréhension de l'écrit imprimable dans un format accessible DYS;
- les grilles d'évaluation en PDF et en Word (modifiables).

Les ressources via live

Tous les documents audio et les vidéos élève accessibles directement en flashant les pages du manuel.



Un coffret de 3 CD audio + 1 DVD classe

Tous les documents audio et vidéo de la méthode, également disponibles en MP3 sur les CD et en MP4 sur le DVD.

Le manuel numérique enseignant

- L'intégralité du manuel papier projetable en classe.
- Enrichi avec plus de 300 ressources multimédia : 103 audios, 59 vidéos authentiques, 2 cartes interactives, liens Internet, **Lexiquiz**...
- Personnalisable grâce à un espace enseignant pour créer vos propres séquences.
- Téléchargeable sur clé USB.

Le manuel numérique élève

- 103 documents audio ;
 - 59 vidéos authentiques ;
 - **Lexiquiz** : des activités de mémorisation et de manipulation du lexique et de la phonologie pour chaque unité ;
 - 2 cartes interactives.
- Il est disponible sous forme de licence annuelle. Il fonctionne sur Mac ou PC et sur tous les types de tablettes et smartphones.



Le fichier de l'élève

Le guide pédagogique

Le site d'actu <http://actu.nathan.fr>

Il propose des ressources et des liens sélectionnés tous les mois pour enrichir et actualiser les documents du manuel.

Où trouver les ressources associées à ¡Lánzate!1^{re}?

	 Manuel numérique enseignant	 Manuel numérique élève	 Nathan Live	 Le site compagnon enseignant	 Le site compagnon élève
Documents audio	✓	✓	✓	✓	✓
Vidéos authentiques	✓	✓	✓	Vidéos de l'unité 1	Vidéos de l'unité 1
Fichier de l'élève	✓	✓		✓	✓
Textes des compréhensions écrites en version accessible DYS (PDF)	✓			✓	✓
Scripts des documents audio et vidéo (PDF)	✓			✓	
Lexiquiz (+ de 60 activités lexicales)	✓	✓	✓		
Guide pédagogique	✓			✓ Y compris les fiches d'évaluation modifiables (format Word)	
Liens (URL)	✓	✓	✓	✓	✓