

Comprensión de lectura

→ Manuel p. 92

Las sirenas vistas por Colón

1 Apunta cuatro elementos relativos a las sirenas.

- a. b.
 c. d.

2 Busca en el texto los equivalentes de las palabras siguientes.

- a. comenzar: b. una embarcación:
 c. descubrir: d. un libro de navegación:
 e. deplorar: f. interrumpir:

3 Completa el cuadro.

Personaje famoso y otros secundarios
Época
Acontecimiento
Especie animal mencionada
Localización de la especie
Particularidades de esta especie

4 Cita un fragmento del texto que muestra...

- a. una comparación en relación con las sirenas:

 b. la reacción de los marineros:

5 ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta con elementos del texto.

- a. Cristóbal Colón reaccionó de la misma manera que los marineros. V F

 b. Los marineros pudieron quedarse con las sirenas. V F

 c. En realidad, los navegantes no vieron a las sirenas. V F



La ruta del tesoro de Atahualpa

1 Ve el vídeo y marca la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: una oferta turística el tráiler de un documental
 un extracto de programa de televisión

- b. Trata de: el tesoro de Atahualpa una ruta misteriosa el viaje de unos aventureros

2 Di cuáles de los elementos siguientes aparecen en el vídeo.

- una playa a orillas del mar Mediterráneo la cordillera andina música flamenca
 notas de flauta de pan las olas del Océano Pacífico cimas nevadas
 canciones de Mariachis la selva

3 ¿En qué país se cree que está el tesoro? Marca la respuesta correcta.

- España Paraguay Ecuador México

4 Tacha los accesorios de aventurero que no salen en la pantalla.

una lupa • una mochila • una brújula para orientarse • una cámara de fotos • bastones para caminar • un sombrero • una gorra • una cantimplora para beber • una tienda de campaña para dormir • cuerdas de montañismo

5 Asocia cada verbo con un elemento natural y completa la frase.

- | | |
|--------------|--|
| resistir • | • los ríos tumultuosos |
| cruzar • | • las crestas andinas |
| escalar • | • el frío de las cimas nevadas |
| orientarse • | • las picaduras de insectos |
| evitar • | • la opacidad de la neblina de altitud |

Al llegar allí, los exploradores tienen que

.....

.....

6 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos visuales y/o sonoros.

- a. Atahualpa nunca pagó el rescate por su liberación. V F
-
-

- b. Pizarro ejecutó a Atahualpa. V F
-
-

7 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes.

a. La leyenda del rescate de Atahualpa:

.....

b. La realidad geográfica ecuatoriana:

.....

c. La sed de aventura por aquella ruta del tesoro que sigue fascinando hoy día:

.....



Macondo es realismo mágico

1 Ve el vídeo y elige la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. Este vídeo es un reportaje: educativo informativo turístico cultural sobre Colombia.
- b. María del Pilar Rodríguez es: una mujer política
 una investigadora en literatura
 una actriz
- que presenta las películas famosas en Colombia
 la obra literaria de Gabriel García Márquez
 un proyecto de ruta literaria sobre Gabriel García Márquez
- c. Los temas son: la realidad política colombiana la magia en Colombia el realismo mágico
 las particularidades de un género literario la ruta mágica en Colombia

2 Organiza las imágenes en el orden en que aparecen en el reportaje.

- a. Unas mariposas amarillas d. Un retrato
- b. Unos libros e. Un planisferio
- c. Mapas de localización f. Las preguntas

3 Completa la tabla con información del vídeo.

Nombre de la personalidad
Lugar de nacimiento
Su profesión
Su obra

4 Di si las afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con elementos visuales y/o sonoros.

- a. Las novelas de Gabriel García Márquez tienen como escenario Colombia. V F

- b. Gabriel García Márquez tiene una fama internacional. V F

- c. Los libros de Gabriel García Márquez no permiten comprender Colombia. V F

5 Completa las frases.

Macondo es que se vuelve en las manos de un escritor, de un escritor colombiano. ¿Por qué realismo mágico? Porque se le atribuye que o que Mágico, porque al planeta entero. Real porque tiene Colombia es en toda su denominación más hermosa del mundo, es en definitiva

6 Recapitula en tu cuaderno el documento desarrollando los puntos siguientes:

- La figura de Gabriel García Márquez
- La presencia de Colombia en su obra
- La definición del realismo mágico

Placer les pronoms compléments.

1 Réécris les phrases suivantes en remplaçant le complément souligné par un pronom.

a. Recuérdame el nombre de ese navegante italiano.

.....

b. ¡Qué extraño era oír las sirenas!

.....

c. ¡Cuéntame la leyenda de El Dorado!

.....

d. Colón nos dejó su testimonio escribiendo lo que veía en su diario.

.....

2 Réponds (affirmativement ou négativement) sans répéter le complément.

a. ¿Encontraron El Dorado los españoles?

.....

b. ¿Conoces la aldea de Aracataca?

.....

c. ¿Se creían esas leyendas los marineros de Colón?

.....

d. ¿Sabes quién fue Pigafetta?

.....

Faire une comparaison

3 Conjugue le verbe entre parenthèses.

a. Cuando leemos lo que cuenta Colón, es como si lo (estar) viendo.

b. Pizarro trató a Atahualpa como si (ser) un criminal.

c. Los lectores se apasionan por la novela como si Macondo (existir) realmente.

d. Los conquistadores buscaban el oro como si (perseguir) un sueño.

4 Compare à l'aide des adjectifs en utilisant tan ... como.

a. Los relatos de Colón / la crónica de Pigafetta (interesante)

.....

b. Cruzar la selva / sufrir el hambre (difícil)

.....

c. El oro de El Dorado / el oro de Atahualpa (codiciado)

.....

d. Las novelas de García Márquez / los cuadros de Remedios Varo (original)

.....

5 Construis une phrase superlative (au présent ou au passé) comme sur le modèle.

La Amazonía / selva extensa / América

→ *La Amazonía es la selva más extensa de América.*

a. Pizarro / conquistador cruel / siglo 16

.....

b. Colón / navegante famoso / su época

.....

c. Gabriel García Márquez / novelista famoso / Colombia

.....

d. Núñez Cabeza de Vaca / explorador mítico / el Descubrimiento

.....

Exprimer la manière

6 Complète les phrases suivantes avec des adverbes en *-mente*.

a. Los españoles buscaban (obstinado) el oro.

b. Cruzaron (valiente) selvas y montañas.

c. Muchos creían (ciego) en el mito de El Dorado.

d. (desgraciado) muchos perdieron la vida en el intento.

Exprimer une concession

7 Conjugue le verbe entre parenthèses au subjonctif imparfait.

a. Pizarro no pensaba soltar a Atahualpa, aunque le (dar) todas sus riquezas.

b. Aunque (haber leído) Horacio, los marineros no podían saber cómo eran las sirenas.

c. Los españoles se empeñaron en buscar El Dorado, aunque no (existir) testimonios fiables.

d. Aunque (saber) dónde estaba El Dorado, los indios no se lo dirían a los españoles.

8 Complète avec *aunque, porque* ou *para que*.

a. no te gustara leer, te encantaría esta novela de García Márquez.

b. Los incas pagaron el rescate Pizarro no matara a Atahualpa.

c. Nunca encontraron El Dorado no existía: era solo un mito.

d. A los marineros les gustaron las sirenas, no eran muy bellas.

Compréhension de l'oral



Repérer des informations dans une vidéo promotionnelle

A2	J'identifie le thème et le titre du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je note des précisions géographiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'énumère du lexique pour définir le paysage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+	Je repère l'intérêt culturel du voyage proposé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends la nature du lien que l'on peut y nouer avec les communautés locales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je comprends l'enjeu de la recherche de l'or.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait de roman épistolaire

A2	Je précise l'objectif de la lettre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'énumère des éléments qui soulignent la conviction de l'auteur du courrier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je repère des lieux mythiques déjà découverts.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends les ambitions de l'auteur du courrier par rapport aux autres explorateurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+	Je comprends les motivations d'un aventurier en quête d'une ville mythique à découvrir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Expression écrite



Justifier son point de vue sur les représentations de l'Amérique latine

A2	J'écris un texte court structuré par des connecteurs simples en exploitant mes connaissances de l'axe étudié dans l'unité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je décris brièvement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je donne mes impressions avec un vocabulaire simple.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je rédige un essai simple et bref.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je peux décrire de façon détaillée non complexe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'exprime mon opinion et justifie mon point de vue en m'appuyant sur des exemples étudiés dans l'unité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>