



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 170

Nathan
live!



Ser mecenas del Prado

1 Ve el vídeo y elige la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: una entrevista un discurso político un extracto de telediario
- b. Las personas que intervienen son: un historiador varios periodistas varios mecenas
 un hombre político el director de un museo
- c. Este documento está en relación con: la política el dinero el arte

2 Di cuáles de las descripciones siguientes corresponden a las imágenes del vídeo.

- varias obras de la colección de un museo varios lienzos de arte contemporáneo
- periodistas mostrando un cuadro el retrato de una joven
- una persona votando por el proyecto una persona aportando una contribución financiera

3 Completa el cuadro con información sobre la campaña.

Nombres de la campaña y del museo
Objetivo de la campaña

4 Completa el discurso de Miguel Falomir.

Hay que piensa que hay que venir de una familia en las paredes. No, no es así y de hecho [...] todo el mundo puede participar pues puede contribuir

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos visuales y/o sonoros.

- a. El Museo del Prado busca mucho dinero para comprar el lienzo de Simon Vouet. V F
-
- b. Simon Vouet era un pintor del siglo XIX. V F
-
- c. Para ser mecenas, el Museo del Prado propone una aportación mínima. V F
-

6 Marca la afirmación correcta y justifica tu respuesta.

- a. Cualquier persona puede: votar por el cuadro aportar una contribución
 dejar un comentario
-
- b. El mecenas puede: dar su identidad recibir una entrada gratuita
 recibir una invitación para la presentación de la obra
-
- c. La mecenas entrevistada: no quiere comunicar sus datos ayuda y se realiza como ciudadana
-

7 Recapitula el documento en tu cuaderno desarrollando los puntos siguientes.

- La campaña de micro mecenazgo
- La contribución financiera
- La participación ciudadana

La Casa Milà, un buen negocio

1 Busca en el texto el equivalente de las palabras siguientes.

- a. adinerada:
- b. la reputaci3n:
- c. un comercio:
- d. un pedido:

2 Traduce las palabras o expresiones siguientes.

- a. El sueño de cualquiera (l. 5):
- b. ¿De qué me suena ese nombre? (l. 8):
- c. La Casa Milà. Suena bien, ¿verdad? (l. 17):

3 Copia las palabras del texto que se refieren a...

- a. las personas famosas y poderosas de la época:
- b. los negocios:
- c. la construcci3n:
- d. los lugares conocidos:

4 Analiza los campos léxicos. Lista palabras que muestren...

- a. Las relaciones que existen entre las personas poderosas.
.....
- b. Los deseos y proyectos de los protagonistas.
.....
- c. ¿Cómo Antoni Gaudí es a la vez el arquitecto del poder económico y un artista popular?
.....

5 ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta con elementos del texto.

- a. Pere es el marido de Roser. V F
.....
- b. Gaudí no es un arquitecto concurrido. V F
.....
- c. Roser está muy entusiasta al planear la construcci3n de la Casa Milà. V F
.....
- d. Pere es un hombre adinerado. V F
.....
- e. Antoni Gaudí se encarga de varios proyectos al mismo tiempo. V F
.....



La otra historia de la Dama de Elche

1 Marca la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es un fragmento de: un documental un anuncio
 un reportaje un programa de televisión
- b. Trata de la presentación de: una película un libro una Universidad una profesora
- c. Los países mencionados: Inglaterra España Alemania Italia
 Francia Portugal
- d. Las figuras históricas: Mussolini Franco Hitler el mariscal Pétain
- e. Los artistas: Velázquez Picasso Murillo el Greco
 Miró Gaudí Goya

2 Lista elementos para precisar la época de los hechos y completa la frase.

- Elementos:
- Los hechos tuvieron lugar ya que

3 ¿Verdadero o falso? Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas y justifica con elementos del vídeo.

- a. El Gobierno francés compró obras de arte legalmente al Gobierno español. V F
- b. El regreso de la Dama de Elche fue fácil. V F
- c. La Dama de Elche fue regalada a Francia por el Gobierno español. V F
- d. Algunas de las obras españolas fueron robadas. V F

4 Elige la frase correcta.

- a. El libro trata de las negociaciones entre los dos países.
 El libro narra la historia de la dama de Elche.
- b. El libro es una novela sobre la dama de Elche.
 El libro es un estudio sobre la utilización del arte en aquella época.

5 ¿Verdadero o falso? Elige la respuesta correcta y justifícala.

- a. Francia compraba obras de arte para enriquecer sus propias colecciones. V F
- b. España vendía obras para enriquecerse. V F
- c. España no quiso recuperar las obras vendidas. V F
- d. Algunas obras que volvieron a España habían sido robadas. V F

6 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes en tu cuaderno.

- El momento histórico, los países y los personajes implicados
- La historia de la Dama de Elche
- El papel de las obras de arte durante la guerra

Exprimer des actions simultanées

1 Remplace les mots soulignés par al + infinitif.

a. Cuando se enteró de la propuesta de los Milà, Gaudí decidió aceptarla.

.....
.....
.....

b. El Almirante se puso furioso cuando supo que Picasso iba a pintar el Guernica.

.....
.....
.....

c. Cuando llegues al Passeig de Gracià, 43, podrás admirar la Casa Batlló.

.....
.....
.....

d. La duquesa se quedó impresionada cuando descubrió el 3 de Mayo de Goya.

.....
.....
.....

Exprimer une quantité

2 Complète avec tanto, tanta, tantos, tantas ou tan.

a. Es impresionante ver riquezas en un museo pequeño.

b. ¡Qué casa original! ¡Tiene imaginación ese Gaudí!

c. La duquesa estaba emocionada que tuvo que apartar la vista ante muertos.

d. Gaudí estaba ocupado y tenía proyectos que no pudo llevarlos todos a cabo.

Le vouvoiment

3 Réécris les phrases en vouvoyant.

a. ¿No conoces la historia de la Dama de Elche? ¿Te interesa que te la cuente?

.....
.....
.....

b. Lo de llamar a Gaudí lo has decidido tú, es idea tuya.

.....
.....
.....

c. Te felicito Roser, tu casa es estupenda.

.....
.....
.....

d. Si no conocéis Barcelona, os aconsejo que visitéis la Sagrada Familia.

.....
.....
.....

4 Choisis le tutoiement ou le vouvoiment et complète les phrases.

a. Señor Almirante, ya sé que no gusta Picasso, pero yo no comparto gustos.

b. Amigos míos, ¡qué original es casa!

c. Señora Thyssen, agradecemos donaciones a favor del arte.

d. ¡Súma al Prado! Necesitamos participación, y gracias a podremos avanzar.

5 Associe chaque phrase à celui qui l'a prononcée.

- a. ¿Te gusta este proyecto para nuestra casa?
- b. Señor, le felicito por realizar ese palacio que será una muestra de mi importancia en esta ciudad.
- c. ¡Observad el diseño de la fachada!
- d. A todos les agradecemos su valiosa colaboración.
- e. Un profesor a sus alumnos, visitando la casa Batlló
- f. Eusebi Güell a Gaudí
- g. El director del Pardo a los participantes en la operación "micromecenazgo"
- h. Pere a su mujer Roser

Employer la tournure impersonnelle

6 Reformule la phrase en remplaçant le sujet souligné par se + verbe à la 3° pers. du singulier ou du pluriel.

a. A principios del siglo XX los burgueses catalanes emprendieron la construcción de muchos edificios.

.....

b. En Barcelona puedes admirar la Sagrada Familia.

.....

c. No me gusta que los republicanos hagan tanto ruido con esa historia.

.....

d. Ahora sabemos que el regreso de la Dama de Elche no fue fácil.

.....

Raconter des faits au passé

7 Réécris les phrases au passé.

a. Hay que esperar a que venga la mujer de Fernando para que Goya pueda acabar el cuadro.

.....

b. Pere y Roser le ruegan a Gaudí que se encargue de diseñar su casa.

.....

c. El Almirante no quiere que en Europa se sepa que Franco ha bombardeado Guernica.

.....

d. A Carlos III le gusta que Goya haya pintado su familia tal como es.

.....

8 Conjugue les verbes au temps qui convient.

a. Francia decide entregar la Dama de Elche para que Franco no (intervenir) en la guerra.

b. A la duquesa le parecía imposible que Goya (poder) plasmar el espanto de tal forma.

c. Pere le (decir) al inspector que observara el diseño de la forja.

d. Picasso (ponerse) a pintar el Guernica para que todos sepan lo ocurrido allí.

Compréhension de l'oral



Repérer des informations sur l'architecture et le pouvoir

A2	J'identifie le thème.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère le nom du mouvement artistique et du lieu présentés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'indique le qualificatif de la population évoquée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+	Je repère les caractéristiques de cette population.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'indique la relation à la richesse de cette tranche de la population.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je définis le degré de pouvoir des architectes à l'époque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends quelle était la place de ce fameux architecte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Expression orale



Interpréter une affiche sur les rapports art et pouvoir

A2	J'énumère les différents éléments de l'affiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je décris chaque partie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je sais dire à quoi correspond chaque partie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je précise quels types d'œuvres présente la partie supérieure.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je précise la relation entre la partie inférieure et la partie supérieure.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je fais le lien entre l'affiche et le titre de l'unité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte sur la valeur économique d'une œuvre d'art

A2	J'identifie les protagonistes et le lieu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je précise le sujet de la conversation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+	Je repère les relations entre les protagonistes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère les principales informations sur les personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je comprends les liens qui unissent les œuvres évoquées et les protagonistes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>