



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 122

live!

MP3

Una carrera femenina audaz

1 Escucha el documento y marca las respuestas correctas.

a. Es: un anuncio una entrevista un programa de radio

b. Hablan: dos locutoras una periodista y una jueza
 una teniente de la Guardia Civil y una cronista

c. Tratan de:

- el lugar de las mujeres en un Cuerpo de Seguridad Pública
- la carrera de una pionera
- los tópicos sobre las profesiones tradicionalmente masculinas

2 Ordena cronológicamente las etapas de la carrera de Silvia Gil.

- Es nombrada comandante de la Guardia Civil.
- Entra en la academia de Zaragoza.
- Es nombrada teniente en Las Palmas de Gran Canaria.

3 Completa las frases con adjetivos o adverbios de cantidad que oyes para comprender la situación de las mujeres en un mundo entonces dirigido por los hombres.

- a.** Al principio de la carrera de Silvia Gil eran muy las mujeres.
- b.** Entonces, la institución de la Guardia Civil era masculina.
- c.** Desde 1996 han cambiado cosas.
- d.** Cuando entró en la Academia había muy chicas.
- e.** El jefe de Comandancia se quedó sorprendido.

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos sonoros.

a. Cuando empezó la carrera, las mujeres eran cosas raras. V F

.....

.....

b. En aquella época había 11 mujeres en la Guardia Civil y 7 en el Ejército de Tierra. V F

.....

.....

5 ¿Cómo calificarías al jefe de Silvia cuando llegó ella a su primer destino como teniente?

poco respetuoso de mente abierta moderno muy sorprendido

Justifica tu respuesta apuntando lo que le dijo a Silvia.

.....

.....

6 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes en tu cuaderno.

- Las etapas de la carrera profesional de Silvia Gil.
- El lugar de las mujeres en la Guardia civil a finales del siglo XX y ahora.
- La anécdota de su llegada a su primer destino como teniente.

Somos muchas las mujeres jueces

1 Busca en el texto el equivalente de las palabras y expresiones siguientes.

- a. ¿En qué trabajas? →
- b. Se puso derecha. →
- c. grato →
- d. peyorativo →
- e. grave, responsable →
- f. Soy ama de casa. →

2 Rellena el cuadro siguiente para presentar a las dos hermanas.

Nombre	Situación profesional
.....
.....

3 a. Marca dos palabras para explicar qué siente Julia cuando su hermana le habla de su profesión.

- admiración decepción miedo respeto celos

b. Justifica tus respuestas copiando dos frases del texto.

-
-

4 Completa el cuadro siguiente citando el texto.

Tópico enunciado por Julia	Reacción de Carlota	Respuesta de Carlota
.....
.....

5 Traduce las frases siguientes sobre la importancia de trabajar para una mujer.

a. Hace unos años hubiera contestado que a mis labores, pero hoy suena tan despectivo como antes lo de ser una solterona (l. 22):

.....

b. Lo importante es estar a gusto con lo que cada uno haya elegido (l. 23):

.....

6 Resume en tu cuaderno el argumento del texto en una frase utilizando los dos elementos del ejercicio 5.



Tres generaciones unidas en el feminismo

1 Ve el vídeo y marca las respuestas correctas.

- a. El documento es un fragmento de: una entrevista un programa de televisión
 un discurso político una conversación telefónica
- b. Están hablando: tres activistas feministas dos jóvenes y una anciana
 una periodista y dos huelguistas tres amas de casa
- c. De esta la lista, no oyes la palabra: hombres huelga batalla guerra
 combativa organizadas movimiento constancia

2 Marca las palabras que describen el movimiento feminista tal como aparece en el vídeo.

- organizado listo constante riguroso histérico
 abusivo injusto combativo desesperado pesimista

3 Completa las frases siguientes sobre la evolución del estatus de la mujer en España.

Antes, las mujeres no teníamos

El *Pater Familias* mandaba. Tú tenías la de.....

Ahora, somos las que avanzamos y que

esa

4 a. ¿Cómo es la actitud de la entrevistada respecto de los hombres? Elige un adjetivo.

- crítica benevolente tolerante resentida malintencionada amigable

b. Justifica tu respuesta copiando una frase del vídeo.

.....

.....

5 ¿Verdadero o falso? ¿Qué obstáculos deben superar las mujeres hoy día? Justifica.

- a. Las preguntas sobre la maternidad durante las entrevistas laborales. V F

.....

.....

- b. Ocuparse de los familiares que lo necesiten. V F

.....

.....

6 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes.

- Situación del movimiento feminista hoy día en España:

.....

.....

- Evolución de la relación hombres-mujeres:

.....

.....

- Retos pendientes hacia más igualdad todavía:

.....

.....



Una ministra con las mujeres

1 Escucha la grabación y marca las respuestas correctas.

- a. El documento es un fragmento de: un monólogo un programa de televisión
 un discurso político una conversación telefónica

b. Están hablando:

- un periodista y una política dos políticos
 un periodista y una huelguista feminista una ministra y un ciudadano de a pie

c. Tratan de:

- las medidas del Gobierno socialista de Pedro Sánchez en la lucha por la igualdad de género
 las reivindicaciones de una asociación feminista
 la ambición personal de Carmen Calvo en cuanto a su carrera

2 a. Elige dos adjetivos para describir cómo se siente Carmen Calvo.

- nerviosa honrada vergonzosa entusiasta pesimista asustada

b. Justifica tu respuesta con dos elementos de la grabación.

.....

3 Apunta de qué ministerio asume la responsabilidad la política.

.....

4 Según la ministra, el Gobierno dará prioridad a dos ámbitos. Marca cuáles son.

- la prevención para la seguridad de las mujeres
 la formación universitaria
 la igualdad de oportunidades en el mundo artístico y cultural
 las condiciones laborales de las mujeres
 aumentar el número de mujeres en los consejos de administración

5 Asocia elementos de cada lista para presentar las condiciones de las trabajadoras.

- | | |
|------------------|----------------|
| a. trabajos • | • 1. bajos |
| b. salarios • | • 2. bajas |
| c. pensiones • | • 3. difíciles |
| d. condiciones • | • 4. precarios |

6 Completa esta frase de la grabación para subrayar la importancia de los sueldos.

Porque de los depende la
 y de la depende la

7 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes.

- Los sentimientos de la ministra al asumir sus nuevas responsabilidades:
- Las medidas para luchar por la igualdad de género:

Una entrevista paródica

1 Ve el vídeo y marca las respuestas correctas.

- a. Los locutores son:** dos actores un humorista y una deportista
 un reportero de verdad y una tenista
- b. Están en:** Roland Garros Wimbledon el Open de Australia el US Open
- c. Hablan:** del torneo de tenis de la vida privada de la tenista
 de cómo se siente la deportista

2 Tacha en las listas siguientes las palabras o expresiones que no oyes. Marca si corresponden a la vida privada o profesional de la tenista.

- a.** campeona • torneo • raqueta • espectadores • pelota • rivales • cancha • entrenamientos
 Vida privada Vida profesional
- b.** casada • soltera • divorciada • tener hijos • llevar una casa • cocinar • limpiar • tareas domésticas
 Vida privada Vida profesional

3 Apunta tres elementos del palmarés de Garbiñe Muguruza.

- a.**
- b.**
- c.**

4 Completa el cuadro siguiente con las preguntas y respuestas de la entrevista.

Pregunta de José Mota	Respuesta de Garbiñe Muguruza
.....
.....
.....
.....
.....

5 Ordena cronológicamente las reacciones de la tenista.

- está desconcertada se ofende se sorprende
- Primero Después Finalmente

6 Analiza la actitud de Garbiñe. Tacha la propuesta que no es correcta.

- está de brazos cruzados • se ríe • se marcha • frunce el ceño

7 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes.

- La carrera de la tenista:
- Los elementos de la parodia:
- El objetivo del vídeo:

Exprimer des faits non réalisés

1 Conjugue au subjonctif le verbe entre parenthèses.

a. Grandes quiere que las mujeres (dejar) de trabajar como mulas.

b. Tenemos que ir a la manifestación, porque el éxito depende de que (ser) muchas.

c. C. Calvo lucha para que las mujeres (tener) las mismas oportunidades que los hombres.

d. Lo esencial es que tú (estar) a gusto en la profesión que (haber elegido).

Exprimer des faits non réalisés (suggestion)

2 Rédige des slogans selon le modèle.

(romper) esquemas → ¡Rompamos esquemas!

a. (protestar) contra lo que nos parece injusto

b. (imponer) nuestros derechos

c. (rechazar) cualquier forma de discriminación

d. (acudir) a la manifestación

Formuler une interdiction

3 Transforme les phrases en suivant le modèle.

No deben dudarlo. → ¡No lo duden!

a. No debes aceptar esa situación.

b. Usted no debe discriminar a las empleadas de su empresa.

c. No debéis ignorar la ley de igualdad laboral.

d. No debemos dejar de lado a ninguna mujer.

Substantiver un adjectif

4 Reformule ces phrases en utilisant lo + adjectif ou le participe passé.

a. Me contó lo que había sucedido durante la huelga.

b. Veo los aspectos negativos de la condición de la mujer.

c. La única cosa que pedimos es la igualdad salarial.

d. ¿Te he hablado del problema de mi amiga Silvia?

Exprimer la continuité

5 Remplace les formes verbales soulignées par seguir + gerondif.

a. Ustedes no deben imponer viejos esquemas.

b. Lucharemos hasta que cambien las cosas.

c. Pienso que debemos ser absolutamente iguales.

.....
.....
.....

d. Las cosas están cambiando, pero todavía hay discriminaciones.

.....
.....
.....

Opposer deux termes

6 **Oppose les deux termes suivant le modèle.**
Calvo / juez / ministra (ser) → Calvo no es juez sino ministra.

a. favores / justicia / (pedir, nosotras)

.....
.....
.....

b. mulas / mujeres (ser, nosotras)

.....
.....
.....

c. juez / ama de casa (ser, Julia)

.....
.....
.....

d. quedarme en casa / ir a la manifestación (querer, yo)

.....
.....
.....

Exprimer une quantité

7 **Complète avec poco, mucho, bastante ou demasiado. Pense aux accords.**

a. Julia piensa que ser juez es responsabilidad.

b. Antes eran muy las mujeres que cobraban un salario por su trabajo.

c. No puedo salir ahora, porque tengo trabajo.

d. Silvia Gil piensa que no hay mujeres en la Guardia Civil.

8 **Remets de l'ordre dans les phrases.**

a. Guardia Civil / mujeres / había / en la / en 1996 / poquísimas

.....
.....
.....

b. condición femenina / todavía no / cambios / ha habido / bastantes / en la

.....
.....
.....




c. mundo laboral / existiendo / desigualdades / siguen / demasiadas / en el

.....
.....
.....




d. de Pedro Sánchez / mujeres / en el / muchas / había / gobierno

.....
.....
.....




Compréhension de l'écrit  **Comprendre un texte sur le parcours professionnel d'une femme**

			
A2 J'identifie le point de vue de la narratrice sur la condition féminine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+ J'énumère les étapes de sa carrière professionnelle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1 Je comprends comment s'est terminée sa première affaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'explique son sentiment de fierté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Expression orale  **Décrire une affiche**

			
A2 Je présente les personnages de l'affiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je précise quel lien les unit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+ J'indique dans quel contexte cette campagne a été créée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je définis son objectif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1 J'explique la vision du féminisme qui apparaît dans cette affiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension de l'oral  **Comprendre des revendications**

			
A2 J'identifie les locuteurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je précise ce qu'ils dénoncent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+ J'énumère les raisons de leur mécontentement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1 J'indique les mesures qu'ils proposent pour améliorer leur situation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>