

## ÉVALUATION (CO)

### Compréhension de l'oral

Le sujet porte sur **l'axe** du programme : **Fictions et réalités**.

La compréhension de l'oral est évaluée à partir d'un document audio ou vidéo dont la durée n'excède pas 1 minute 30.

Vous allez visionner trois fois le document. Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages. À l'issue du troisième visionnage, vous disposerez de 20 minutes pour **rendre compte en français** du document oral.

### 1. Compréhension de l'oral (20 points)



**Titre du document** : **La leyenda de El Dorado** (Mundo Maravilla, 2018)



Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document vidéo.

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Fictions et réalités.**

Il s'organise en deux parties :

### 1. Compréhension de l'écrit

### 2. Expression écrite

#### Documento : En busca del oro

Porque aquel sábado había vuelto yo a la isla recién descubierta con ánimo de ver qué podía sacarse de ella fuera de papagayos<sup>1</sup> [...] y ovillejos de algodón<sup>2</sup>, cuando observé, con asombrado sobresalto<sup>3</sup>, que unos indios (vamos a llamarlos *indios*, ya que estamos probablemente en los primeros contrafuertes naturales de unas Indias Occidentales) traían unos pedazuelos de oro<sup>4</sup> colgados de las narices. Dije: ORO. Viendo tal maravilla sentí como un arrebato<sup>5</sup> interior. Una codicia<sup>6</sup>, jamás conocida, me germinaba en las entrañas. Me temblaban las manos. Alterado, sudoroso, empecinado, fuera de goznes<sup>7</sup>, atropellando a esos hombres a preguntas gesticuladas, traté de saber de dónde venía ese oro, cómo lo conseguían, donde yacía, cómo extraían [...]. Y palpaba el metal, lo sopesaba, lo mordía, lo probaba, secándole la saliva con un pañuelo para mirarlo al sol, examinarlo en la luz del sol, hacerlo relumbrar en la luz del sol, tirando del oro, poniéndomelo en la palma de la mano, comprobando que era oro [...]. Y [...] me dieron a entender que yendo hacia el Sur había otra isla donde un gran Rey tenía enormes vasos llenos de oro. Y en su nación no solo había oro, sino también piedras preciosas. Aquello, por la descripción debía ser cosa de Cipango, más que de Vinlandia. Y por lo mismo, movido por un Espíritu Nefando<sup>8</sup> que, de repente, se alojó en mi alma, pasando a la violencia mandé tomar prisioneros a siete de esos hombres que a trallazos<sup>9</sup> metimos en las calas, sin reparar en gritos y lamentos, ni en las protestas de otros a quienes amenacé con mi espada<sup>10</sup> —y ellos sabían por haber tocado una de nuestras espadas, que las espadas nuestras cortaban recio y abrían surcos de sangre. Nos hicimos a la mar nuevamente, el Domingo, día del Señor, sin apiadarnos<sup>11</sup> de las lágrimas de los cautivos a quienes habíamos amarrado en la proa para que guiasen nuestra navegación. Y partir de ese día, la palabra oro será la más repetida, como endemoniada obsesión, en mis Diarios, Relaciones y Cartas. Pero poco ORO había en las isletas que ahora descubríamos [...].

Alejo CARPENTIER (escritor cubano), *El arpa y la sombra*, 1978

#### Notes

1. perroquets    2. pelotes de coton    3. dans un sursaut d'émerveillement  
 4. de petits morceaux d'or    5. une sorte d'élan    6. une avidité    7. (ici) hors de moi  
 8. un Esprit Répugnant    9. À coups de fouet    10. j'ai menacés de mon épée    10. sans avoir pitié

## **1. Compréhension de l'écrit (10 points)**



Precise el tema del documento y destaque lo esencial.

## **2. Expression écrite (10 points)**



**Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.**

### **Question A :**

Basándote en el documento y en otros ejemplos precisos explica por qué el oro se convirtió en una “endemoniada obsesión” para los aventureros de ayer y de hoy.

### **Question B :**

Explique cómo se relaciona el documento con el eje temático *Fictions et réalités* (Ficciones y realidades)