

ÉVALUATION (CO)

Compréhension de l'oral

Le sujet porte sur l'axe du programme : **Art et pouvoir**.

La compréhension de l'oral est évaluée à partir d'un document audio ou vidéo dont la durée n'excède pas 1 minute 30.

Vous allez visionner trois fois le document. Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages. À l'issue du troisième visionnage, vous disposerez de 20 minutes pour **rendre compte en français** du document oral.

1. Compréhension de l'oral (20 points)

Titre du document : *El viaje de Timoteo, o cómo las obras maestras del Museo del Prado sobrevivieron a la Guerra Civil* (La Sexta – 9/10/2019)



Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document vidéo.

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Art et pouvoir.**

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit

2. Expression écrite

Documento 1 : De la Quinta del Biberón a la liberación de París

La narradora recuerda un episodio de su juventud en Comillas, en Cantabria (norte de España).

Todavía paseábamos por el mes de abril de 1939. Oh, si pudieses verla, te estremecería¹ su belleza: Comillas es un lugar espectacular. [...] Es un pueblo costero asentado² entre tres colinas suaves. Sobre una de ellas, la Cardosa, se alza el impactante, señorial y enorme edificio que es el Seminario de San Antonio de Padua, en una mezcla de tonos amarillo arena y negro que recuerdan al ladrillo³,
 5 y que es un templo de cultivo de sacerdotes. Esta cuna de sacerdocio⁴, con el tiempo, será la famosa Universidad Pontificia de Comillas. Otra colina acoge en su cima, dándole nombre, al Palacio de Sobrellano, que, también en tonos ladrillo, aunque más oscuros y plomizos⁵, se alza sólido, imponente, neogótico, dominando, con su toque veneciano y romántico, las vistas sobre Comillas y su gente. Al lado del palacio desafía estereotipos Villa Quijano, que no tardará en ser conocida
 10 como El Capricho de Gaudí: una mezcla imposible de estilos árabe, persa y modernista, que sorprende y encoge la retina⁶ del que se aventura a curiosear. La última colina no ha escapado de la reciente devastación de la guerra. El Palacio de la Coteruca la coronaba hace solo unos meses, sobrio, cuadrulado, incluso aburrido, pero es solo ya una sombra de recuerdos: los bombarderos han dejado en pie algunos muros limítrofes y un par de torres, que están a punto de besar el suelo⁷.
 15 Las tres colinas dominan una villa señorial que, a pesar de la guerra, aún mantiene caudales adinerados⁸ gracias, además de a los indianos⁹ retornados con grandes fortunas, a los veranos que el rey Alfonso XII y el XIII la han visitado, ejerciendo de imanes¹⁰ para burgueses y empresarios, que han levantado en este lado del mundo casas y mansiones modernistas entremezcladas con casonas cántabras, desde las que se huele el mar salado del Cantábrico y el suave aroma de la hierba
 20 de los verdes prados.

María Oruña, *Puerto escondido*, 2015

Notes

1. *te troublerait* 2. *instalado* 3. *la brique* 4. (ici) *berceau religieux* 5. *plus sombres*
 6. (fig.) *impresiona* 7. *sont sur le point de s'effondrer* 8. *grandes fortunas*
 9. *nombre que se les da a los españoles que hicieron fortuna en América* 10. *aimants*

Documento 2 : Historias de negreros y arquitectos catalanes en Comillas

El año 1881, la familia real veraneó en Comillas, invitada por el exprófugo y exnegrero¹ Antonio López, ahora aristócrata. Veintidós vagones de tren llegaron desde Barcelona, cargados con objetos y con más de 300 operarios: había que tenerlo todo a punto para la estancia de los soberanos. Su presencia puso la villa rabiosamente de moda. Muchos nobles “pusieron casa”. La mayoría de esos

- 5 edificios permanecen en la villa: Casa Ocejo, residencia del conde Orgaz; La Coteruca, del marqués de Movellán; El Prado de San José, que perteneció a los duques de Almodóvar del Río... Contratados por esas clases adineradas, algunos de los mejores arquitectos catalanes acudieron para dirigir diversos proyectos durante las dos décadas siguientes.
- 10 Quien no estuvo nunca en Comillas, curiosamente, fue Antoni Gaudí, pese a proyectar tres obras en el núcleo, delegadas en otros arquitectos sobre el terreno: un quiosco ya desaparecido; El Capricho, una villa de recreo; y La Puerta de los Pájaros, en La Casa del Moro, otra residencia privada en la zona de Santa Lucía.
- 15 Indiano como Antonio López, Máximo Díaz de Quijano encargó a Gaudí la construcción de un chalet de veraneo en 1883. Se levantaría junto al palacio de Sobrellano, propiedad del Marqués de Comillas, su conuñado². El edificio se acabó en 1885, se llamó El Capricho y es coetáneo de³ la barcelonesa Casa Vicens. [...]
- El Capricho y la Casa Vicens fueron los primeros edificios que proyectó Gaudí, hecho que los hace valiosos para la comprensión de su trayectoria.

Pepe Verdú, *La Vanguardia* (periódico español), 19/01/2020

Notes

1. *ancien repris de justice et négrier* **2.** hermano del cuñado (*beau-frère*) de una persona **3.** contemporáneo de

1. Compréhension de l'écrit (10 points)



Documento 1: Comillas es arte

Documento 2: Historias de negreros y arquitectos catalanes en Comillas

Diga de qué tratan los documentos y precise cómo se responden y se aclaran entre sí.

2. Expression écrite (10 points)



Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

“Contratados por esas clases adineradas, algunos de los mejores arquitectos catalanes acudieron para dirigir diversos proyectos”. Explique y comente esta cita del documento 2.

Question B

Explique cómo se relacionan los documentos con el eje temático *Art et pouvoir* (Arte y poder).