

ÉVALUATION (CO)

Compréhension de l'oral

Le sujet porte sur l'axe du programme : **Espace privé et espace public.**

La compréhension de l'oral est évaluée à partir d'un document audio ou vidéo dont la durée n'excède pas 1 minute 30.

Vous allez visionner trois fois le document. Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages. À l'issue du troisième visionnage, vous disposerez de 20 minutes pour **rendre compte en français** du document oral.

1. Compréhension de l'oral (20 points)

Titre du document : Una pionera en la aviación militar dominicana (Telemicro, 2019)



Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document vidéo.

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Espace privé et espace public.**

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit

2. Expression écrite

Documento 1 : Las únicas mujeres del personal médico

Colmenar Viejo, 16 de febrero de 1955

Queridos padres y hermana:

¿Cómo estáis? Espero que muy bien. Yo bien, gracias a Dios, y adaptándome a mi nueva vida en el sanatorio de Valdealmena. Aunque han pasado pocos días desde que nos despedimos pienso mucho en vosotros. [...]

5 Los primeros días se me hacía extraño¹ estar aquí ya que, como sabéis, siempre he trabajado en el dispensario, cerca de casa. Por suerte, mi colega y compañera de habitación, la doctora Almudena Tejedor, me ha ayudado mucho y me ha puesto al tanto² de todo. Es una chica muy alegre y parlanchina que me recuerda a mamá por su manera de hablar [...].

10 Como ella, todo el personal está aquí instalado, excepto el director, el doctor Martín Ramos, que como tiene coche puede ir y volver a Madrid, donde vive. Me molestó saber que los demás médicos tienen su propio dormitorio individual y que a mí me hacían compartir cuarto³ como a las enfermeras y al personal de mantenimiento, pero no dije nada porque no quería empezar protestando nada más llegar. Ahora, a pesar de que sigo pensando que

15 es injusto, me alegra tener la compañía de Almudena. No sé si llegaré a decir algo al respecto, pero espero que, en un futuro, cuando seamos más, a las doctoras se nos trate de la misma manera que a nuestros colegas varones⁴.

Como podréis imaginar, mi compañera y yo somos las únicas mujeres del personal médico, que, además del director, está formado por otros siete doctores más. El primer día,

20 los pacientes se sorprendieron al verme y no se fiaban de mí⁵, pero [...] he conseguido que muchos de los enfermos me hayan dado su confianza. Estoy segura de que, con el tiempo y los resultados, acabarán por vencer sus recelos⁶. [...]

Por hoy acabo esta larga carta con el deseo de que estéis bien y de poder abrazaros muy pronto.

25 Vuestra hija y hermana que os quiere,
Paloma

Silvia TARRAGO (escritora española), *La doctora*, 2020

Notes

- 1.** me sorprendía **2.** me ha informado **3.** *partager la chambre* **4.** hombres
5. *ne me faisaient pas confiance* **6.** *leurs craintes*

Documento 2 : La ciencia, ¿cosa de hombres?

Madrid, febrero de 1883. Acaba de terminarse la clase de ciencias y todas las alumnas se marcharon. Solo quedan en el aula la joven Micaela y su profesor Don Higinio.

—Don Julián me ha dicho que le transmita toda su gratitud por la traducción que ha realizado de los dos artículos sobre el trabajo de Pasteur. Será de gran ayuda para los estudiantes de la facultad, no tenga ninguna duda.

La joven esbozó una breve sonrisa de satisfacción.

5 —Me alegro de haber sido de ayuda, don Higinio. Y... ¿pudo usted preguntarle sobre la posibilidad de que yo asista a la conferencia que organiza sobre Charles Darwin en el Museo de Ciencias Naturales?

El profesor continuó recogiendo de manera distraída sus pertenencias¹ como si no hubiera escuchado la pregunta de Micaela. Finalmente, carraspeó² antes de decir:

10 —Me temo que no va a ser posible, señorita Moreau. Los catedráticos del museo son muy estrictos en ese sentido y no miran con buenos ojos la presencia de señoritas en sus dominios. [...] Ya me gustaría decirle que sí, pero créame que no es posible. Este evento ha generado mucha polémica [...]. Es más que probable que suscite un agrio debate poco
15 apto para señoritas como usted. Y, por otra parte, ciertos catedráticos consideran que el ambiente científico del museo no es ni adecuado ni conveniente para la sensibilidad femenina.

Micaela pestañeó³ desconcertada. Quiso pronunciar una airada⁴ protesta [...] pero se le quedó atascada⁵ en la punta de la lengua como si se hubiera asomado al borde de un abismo y, entonces, lo único que pudo hacer fue bajar los ojos a los títulos dorados de
20 todos esos libros que se apilaban sobre la mesa, disimulando su decepción.

María MONTESINOS (escritora española), *Un destino propio*, 2020

Notes

1. *ses affaires* 2. *(ici) il toussota* 3. *elle cligna des yeux* 4. furiosa
5. *cela lui resta bloqué*

1. Compréhension de l'écrit (10 points)



Diga de qué tratan los documentos y destaque las similitudes y diferencias entre ellos.

2. Expression écrite (10 points)



Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

“Estoy segura de que, con el tiempo y los resultados, acabarán por vencer sus recelos”. Comente esta afirmación mostrando cómo han evolucionado las mentalidades.

Question B

Explique cómo se relacionan los dos documentos con el eje temático *Espace privé et espace public* (Espacio privado y espacio público).