

## Unidad 18 Tiempos de pícaros

Page 215

### 3. Un pícaro hambriento del siglo xx

**Manuel Barrero (historiador experto en tebeos):** Pulgarcito constituye la gran revolución de los tebeos en España porque es un tebeo que sorprende y que lo

transforma todo, ¿no?

Y ahí surge un grupo de personajes que son completamente antisistema.

Todos tienen hambre, casi ninguno tiene trabajo, la vida les da mil sopapos y lo sorprendente es que en la primera viñeta en algunos números declaran no tener donde caerse muertos y en la última viñeta o acaban en la cárcel o acaban en el hospital, pero desde luego ninguno acaba bien, ¿no?

**Narrador:** Uno de los personajes más célebres fue Carpanta, de Escobar. Un hombre que buscaba comida desesperadamente en los años de la posguerra.

**Manuel Barrero:** Su sueño era comer un pollo porque en la España de entonces el pollo, un pollo, era como el summum de la comida. Lo que le ocurre a Carpanta durante los primeros números de Pulgarcito es que jamás come. Lo que no sabemos es cómo sobrevivió hasta el número 100 porque nunca llega a poder comer.

**Narrador:** El éxito de Carpanta fue tan grande que muchos lectores llegaron a pensar que aquel personaje era real.

**Antoni Guiralt (historiador experto en cómics):** Los lectores en algunas ocasiones enviaban a la redacción de la revista dinero para que le compraran comida a Carpanta, incluso algún lector, en los años 50, envió comida directamente para que se la enviaran a Carpanta.

**Narrador:** El hambre nunca llegó a matar a Carpanta, pero en los años 50 la censura estuvo a punto de lograrlo.

**Vicente Sanchís (periodista e historiador de comics):** Llega el censor y dice: "En la España de Franco no pasa hambre nadie, ¡coño!". Un personaje que se identificaba

por pasar hambre, pues queda fuera de juego, no tiene ningún sentido y tiene... su autor, Escobar, tiene que ir sorteando todas las dificultades posibles para que pase un poquito de hambre, pero no demasiado para no poner en descrédito la sociedad en aquel momento o que alguien en España pudiera pasar hambre.

Canal Historia

### 3. Ascender a cualquier precio

**Presentador del reportaje:** La historia del pequeño Nicolás sigue siendo uno de los grandes misterios de la actualidad. Hoy, nos asomamos a este relato de picaresca y enredo que está en boca de casi todos.

**Voz de la reportera:** Tiene todos los ingredientes de una novela picaresca: diferentes entregas, una autobiografía fingida o, lo que es lo mismo, una vida inventada, un pícaro que sirve a distintos señores y como resultado, una crítica social cargada de reflexión.

**Testimonio de José María Olmo (periodista de El confidencial):** El “pequeño Nicolás” se ha convertido en un fenómeno de masas porque conecta muy bien con la idiosincrasia del pueblo español y porque conecta muy bien con la picaresca y conecta muy bien con el tráfico de influencias que, por desgracia, como los países anglosajones saben muy bien, en los países latinos es básico para poder escalar en la pirámide social.

**Voz reportera:** Francisco Nicolás Gómez Iglesias, el pequeño Nicolás, es el gran personaje del momento. El niño espía que se movió a sus anchas por los mentideros de poder, haciéndose valer en cada ocasión de la foto o el contacto con el político o el empresario de turno, ha llenado estos días minutos y páginas de televisiones y periódicos. Una imagen social alentada y sostenida desde su perfil de Facebook, que le ha convertido en un boom mediático. Privilegios, coches oficiales, escoltas, simulación de distintos cargos, eventos relevantes de la vida política, social y empresarial. Francisco Nicolás creó una rueda que no dejó de girar hasta su detención el pasado 14 de octubre.