



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 88

Nathan
live

VIDÉO

Lo que fue la Movida

1 Ve el vídeo y marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: una película un concierto de música un reportaje **sobre:**
 un movimiento cultural la vida de un cantante el éxito de grupos de música
- b. Este documento comienza por las imágenes de: un concierto de música rock
 una publicidad sobre los supermercados una escena de una serie española
 una entrevista con políticos un videoclip
- c. El documento se refiere a lo que pasó: durante la dictadura antes de la dictadura
 después de la dictadura de Franco

2 Da una definición de la Movida tachando los elementos falsos.

La Movida fue un movimiento político / cultural / intelectual que permitió liberar a la sociedad / la iglesia / la política española. Fue sinónimo de libertad / lealtad / igualdad para los jóvenes que deseaban trabajar / estudiar / expresarse de otra manera.

3 Completa la tabla con elementos visuales o sonoros.

Época de la Movida
Lugares de la Movida
Modos de expresión
Palabras o expresiones que la califican

4 Justifica las afirmaciones siguientes con palabras que oyes.

a. Muchos músicos eran famosos.

.....

b. Para estar de moda, la música era una solución.

.....

c. La Movida influyó en otros entornos.

.....

d. La Movida era sinónima de novedad.

.....

e. La Movida pasó en toda España.

.....

f. No era un movimiento de lucha social.

.....

5 En tu cuaderno, recapitula el contenido del vídeo insistiendo en:

el origen de la Movida; su desarrollo artístico y los lugares; su influencia en España.



Homenaje a un artista provocador

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo habla de: Ouka Leele Ceesepe Mariscal Nazarío
- b. El vídeo es: un fragmento de una película un documental un reportaje un tráiler
- c. En el vídeo intervienen: amigos del artista Pedro Almodóvar visitantes

2 Marca con una cruz los objetos que ves.

- esculturas cuadros fotos cómics poemas dibujos

3 Marca con una cruz las palabras que se utilizan para hablar del artista.

- poeta escritor director fotógrafo dibujante

4 Elige la frase correcta.

- a. Ceesepe empezó a publicar a los 6 años / 16 años / 26 años.
- b. Ceesepe trabajó en Barcelona y Madrid / Madrid y Valencia / Barcelona y Valencia.
- c. Ceesepe fue una figura importante de la escena punk / ground / underground.
- d. Trabajó con su amigo Alberto Alix García / Alberto García Alix / Alex García Alberto.

5 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Ceesepe trabajó con Ouka Leele en una película. V F
.....
- b. Ouka Leele conoció a Ceesepe al verlo por la tele. V F
.....
- c. Ceesepe no trabajó nunca con Pedro Almodóvar. V F
.....
- d. Los amigos eran muy importantes para Ceesepe. V F
.....

6 Completa la frase con los elementos propuestos.

la Movida / película / se convirtió en / Almodóvar

Todos colegas, contó con él para su primera

Ceesepe uno de los protagonistas de

7 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes.

- a. Di cómo empezó Ceesepe su carrera.
.....
.....
- b. Precisa cómo lo describen sus amigos.
.....
.....
- c. Di con quiénes trabajó y de qué movimientos artísticos formó parte.
.....
.....

La experiencia Almodóvar

1 Ve el vídeo y completa la ficha de Pedro Almodóvar.

Nombre: Pedro Apellidos: Almodóvar
Año y lugar de nacimiento:
Lugar de residencia (autonomía):
Orígenes familiares:
Estudios:
Primer trabajo y época:
Lugar de residencia actual:
Profesión:

2 Selecciona las frases correctas para definir el papel de Pedro Almodóvar al principio de su carrera artística.

Durante la Movida, Pedro Almodóvar empezó como actor.

Justificación:

Fue conocido como escritor.

Justificación:

Pintó muchos cuadros.

Justificación:

También tuvo una carrera de cantante.

Justificación:

Además era periodista.

Justificación:

Por fin, se convirtió en un dibujante.

3 ¿Verdadero o falso? Justifica cada respuesta con elementos oídos o vistos.

a. Cuando era niño, no tenía pasión. V F

.....

b. Sus primeras obras eran románticas. V F

.....

c. La obra de Pedro Almodóvar solo se inspira de historias vividas. V F

.....

d. Siempre ha tenido mucho éxito. V F

.....

4 Al ver imágenes de sus películas, relaciona los elementos de cada columna para relatar la creatividad de Pedro Almodóvar:

- a. Muchas mujeres tienen un papel principal son las protagonistas supremas y...
 - b. El hombre es siempre el centro de los problemas de las protagonistas...
 - c. La figura de la madre es muy importante...
 - d. Utiliza planos relevantes...
 - e. La cámara está dentro de los objetos...
 - f. La estética de sus películas se basa...
-
- 1. ...como el reflejo de los personajes en las gafas de sol o el picado para mostrar la dominación.
 - 2. ...en abusar de los colores ácidos y los colores primarios (verde, azul y rojo).
 - 3. ...se llaman "chicas Almodóvar" ya sean guapas, feas, fuertes o débiles.
 - 4. ...y es el caso del espejo roto y del casete con los ojos y la cara de las protagonistas.
 - 5. ...porque no se sienten suficientemente queridas y se ven ridículas, abandonadas o despreciadas.
 - 6. ...tanto si se nos presenta como mala madre o como una madre amorosa.

Respuestas:

Situer dans le temps et l'espace**1 Choisir le démonstratif qui convient :**

- El padre recordaba (*aquel/aquello/aquella*) canción que le gustaba tanto cuando era joven.
- En (*este/esto*) cuadro, la señora de Meirás parecía ridícula.
- Rafa quería conocer a (*ese/esa/eso*) gente que entonces era famosa en Madrid.
- La Movida se refiere a (*aquellas/aquello/aquellos*) años que van del 78 al 83.
- No podían concebir la inteligencia de (*ese/esa/eso*) chaval que estaba haciendo historia con sus tebeos.

2 Complète avec le démonstratif ou l'adverbe qui convient :

-, en los años 80, la Movida representó una ruptura con poder tan odiado.
- Ángel no reconocía en Irene joven de la que estaba enamorado.
- La historia es: Madrid en tiempos de la Movida fue el símbolo de la libertad.
- Las Kostus fueron pintores cuya casa fue muy famosa en años de la Movida.
-, en 2019, mucha gente dispara contra la Movida mientras que se consideraba como un movimiento de libertad y de creatividad.

Faire un récit au passé**3 Conjugue les verbes à l'imparfait ou au passé-simple :**

- Ángel e Irene (encontrarse) en un bar en los años 80.
- En el cuadro, Carmen Polo (llevar) un sombrero de Balenciaga.
- Ouka Leele (hacer) un retrato de Ceesepe al que (pintar) con jeringuillas.

- La movida (ser) un movimiento cultural de mayor importancia.
- Irene (vestir) un cazadora de cuero y una camiseta de piel de leopardo.

4 Conjugue les verbes au temps du passé qui convient :

- Las Kostus (invitar) dos días antes a Rafael Antúnez para que (ver) sus cuadros.
- Ceesepe que (nacer) en 1958, (morir) en Madrid en 2018.
- Los fanzines (ser) revistas que (tener) mucha fama en los años 80.
- Los mejores conciertos (organizarse) en el Rock-Ola que (ser) un lugar mítico de la Movida.
- Muchos políticos (utilizar) la Movida y (declarar) que ese movimiento (ser programado) por el PSOE.

Exprimer une condition**5 Conjugue les verbes entre parenthèses.**

- Si no (organizar) conciertos, Irene sería periodista.
- Si no hubieran sido tan anticonformistas, Ceesepe y Ouka Leele no (romper) con el pasado de dictadura y no (aportar) una visión nueva en la sociedad española.
- Si Irene no le hubiera dicho que había un concierto interesante, Ángel no (saberlo).
- Si las Kostus no (invitarlo) a su casa, Rafael no hubiera visto sus cuadros.
- Si la canción de Antonio Vega no (gustarle), no la escucharía todos los días.

Taller de gramática

→ Manuel p. 94

6 Complète les phrases en faisant une hypothèse.

- Si Carmen Polo, las Kostus no la habrían retratado.
- Si el Rock-Ola no estuviera cerrado,
- Si La Movida, Madrid no hubiera tenido tanta fama en los años 80.
- Si, las películas de Almodóvar no tendrían tanto éxito.
- Si Irene no hubiera trabajado en el mundo de los fanzines, no

Employer *ser* ou *estar*

7 Complète les phrases en utilisant *ser* ou *estar* au temps qui convient.

- En los años 80, Madrid una ciudad donde muchos artistas viviendo.
- Felipe González Presidente del Gobierno español de 1982 a 1996. del PSOE.
- Tino Casal representado en un cuadro de las Kostus delante del Valle de los Caídos.
- Ceesepe un artista famoso de la Movida y retratado varias veces por Ouka Leele.
- En el cuadro de las Kostus, Carmen Polo vestida de rojo y sonriendo.

- La Movida utilizada por muchos políticos.
- El Víbora y el R3R fanzines conocidos.
- Las películas de Almodóvar famosas y muchas de ellas inspiradas en la Movida.
- El padre y su hijo escuchando una canción que el himno de los años 80.
- El Museo de la Movida situado en Madrid.

Comparer avec *como si*

8 Conjugue le verbe entre parenthèses au subjonctif imparfait ou plus-que-parfait.

- En la pintura, la señora de Meirás saluda con la mano como si (ser) la reina de Inglaterra.
- Almodóvar realizó *Dolor y Gloria* como si (querer) volcarnos de nuevo en el periodo de la Movida.
- Ceesepe actuaba con valentía y descaro como si (tener) el deseo de molestar a la gente.
- Ángel miraba a Irene como si no (poder) olvidar a la joven a la que había conocido cuando era niño.
- Se organizó el Museo de la Movida como si ese lugar (suponer) volver a crear el ambiente de aquella época.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

El Papel de la Movida una exposición sobre el Madrid de los 80,
Europa Press, 2013 (vidéo)



A2 ■	J'ai noté des informations explicites (le thème de la Movida comme mouvement artistique, une exposition d'œuvres à Madrid).			
B1 ■	J'ai relevé des informations plus détaillées et établi des liens entre elles (l'effervescence de la Movida dans un contexte socio-économique difficile).			
B2 ■	J'ai exposé en détail le contenu des différentes interventions et l'état des lieux qui est fait sur la crise économique et sociale en lien avec la naissance d'un mouvement artistique.			
A2 ◆	J'ai compris globalement le document audiovisuel portant sur le rôle de la Movida et ses conséquences sur l'art espagnol grâce aux œuvres exposées à Madrid.			
B1 ◆	J'ai indiqué les points principaux des interventions du locuteur et de la personne interviewée sur la nécessité d'avoir du recul pour pouvoir analyser ce mouvement artistique.			
B2 ◆	J'ai été précis dans le relevé des informations données par les intervenants.			
A2 ●	J'ai dit qu'il s'agit d'un reportage sur l'exposition <i>El papel de la Movida, Arte sobre papel en el Madrid de los 80</i> .			
B1 ●	J'ai pu identifier l'objectif de ce reportage en lien avec l'exposition qui permettra aux différentes générations de découvrir les artistes la Movida ou de s'en souvenir.			
B2 ●	J'ai pu exposer en détails les similitudes du point de vue économique entre ce qui s'est passé à la fin des années 70 en Espagne et la situation actuelle.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte de presse et un extrait d'essai sur un mouvement culturel espagnol

Alex Vicente, *El País*, 08/07/2019 et Rafael Cervera, *Alaska y otras historias de la Movida*, 2003



A2 ■	Je repère le nom du mouvement artistique, les lieux et les personnes.			
B1 ■	Je peux repérer les liens entre les protagonistes et le mouvement artistique.			
B2 ■	J'ai exposé en détails les liens entre les protagonistes et le mouvement artistique, les enjeux de ce mouvement pour l'époque et pour les politiques.			
A2 ◆	Je comprends certains liens entre ces artistes, le mouvement et la politique. Je peux comprendre que le mouvement est culturel.			
B1 ◆	Je comprends les liens qui lient ces artistes et le mouvement, ce qu'est le mouvement, certains liens avec la politique et les politiciens de l'époque.			
B2 ◆	Je comprends la portée du mouvement, qu'il a été le symbole d'une rupture avec le passé et qu'il a été récupéré voire manipulé par des politiques.			
A2 ●	Je peux identifier la nature de chaque document et leur but : revenir sur une époque et sur un mouvement culturel.			
B1 ●	Je peux comprendre les enjeux des textes, leur volonté de revenir sur des événements, leur rôle critique envers ce mouvement et le rôle des protagonistes.			
B2 ●	Je peux comprendre en détails les tenants et les aboutissants des textes, les bilans énoncés par les narrateurs, leurs analyses de la période et de ce qu'elle représente toujours aujourd'hui.			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	J'ai analysé et commenté les documents traitant de la Movida, de sa réalité et de quelques uns de ses impacts dans la société actuelle.			
B2	J'ai mis en regard les trois documents de façon détaillée en précisant le lien entre la Movida, ce qu'elle a été, quelle a été sa portée, notamment politique, et ses impacts encore aujourd'hui.			



Sujet A → Traiter un sujet d'analyse et commentaire d'une citation.



A2 ★	J'ai traité le sujet mais ma production est courte.			
B1 ★	J'ai rédigé un texte relativement développé en définissant ce mouvement culturel en Espagne.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en citant des artistes et des œuvres de ce mouvement culturel.			
A2 ❖	J'ai pu exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu expliquer avec quelques détails mon point de vue sur l'originalité de la Movida.			
B2 ❖	J'ai produit une argumentation solide en structurant et liant convenablement mes idées.			
A2 *	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture. J'ai fait mon récit au passé.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes (<i>como si</i> + subjonctif imparfait).			
A2 ▷	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés au commentaire de la citation.			
B1 ▷	J'ai commenté la citation en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec le domaine artistique et le contexte politique.			

■ **Sujet B → Argumenter à partir d'un sujet de réflexion.**



A2 ★	J'ai commencé une réflexion sur la Movida et j'ai rédigé le commentaire en traitant le sujet mais ma production est très courte.			
B1 ★	J'ai analysé le sujet et j'ai rédigé mon commentaire, il est développé et organisé.			
B2 ★	J'ai analysé le sujet, je m'appuie sur une problématique. J'ai rédigé mon commentaire, il est développé et organisé.			
A2 ❖	J'expose une ou deux idées sur la Movida en reliant mes idées.			
B1 ❖	J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture. J'ai fait mon récit au passé.			
B2 ❖	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes (l'utilisation de <i>como si</i> suivi du subjonctif imparfait par exemple).			
A2 *	Mon commentaire est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs (conjugaison, grammaire, etc.).			
B1 *	J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture. J'ai fait mon récit au passé.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes (l'utilisation de <i>como si</i> suivi du subjonctif imparfait par exemple).			
A2 ▸	J'ai rédigé en utilisant un lexique limité ou des périphrases sur le thème de l'art et du pouvoir.			
B1 ▸	J'ai rédigé en utilisant un lexique approprié sur le thème de l'art et du pouvoir malgré quelques périphrases ou répétitions.			
B2 ▸	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec le domaine artistique et le contexte politique.			