



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 231



El festival de cine fantástico de Sitges

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

- a. El reportaje trata de un festival:** de cine clásico de teatro de cine de terror
 de música pop de cine fantástico de música clásica
- b. En el reportaje intervienen:** actores directores de cine gente del público
 periodistas el director del festival miembros del jurado

2 Completa las frases con lo que oyes.

- a.** Sitges acoge del internacional de cine
 y de de Cataluña.
- b.** Su público [...] se presta sin complejos a romería zombi o
 en las de entrada.
- c.** El de Sitges es un público tremendamente y,
 te diré, muy, muy

3 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** Entre el público hay personas que han venido varias veces. **V** **F**
-
- b.** Se considera que este festival es un evento importante a nivel mundial. **V** **F**
-
- c.** En este festival se proyectan muchas películas. **V** **F**
-

4 Indica las afirmaciones correctas y utilízalas para resumir el documento. Justifica con lo que oyes.

a. La persona entrevistada indica que el público

- es muy numeroso
 conoce bien el cine fantástico
 se comporta mal a veces

b. Es difícil establecer un programa porque

- hay pocas películas buenas
 hay muchas películas
 hay muchas salas
 hay pocas salas

c. Los visitantes quieren sobre todo

- ver muchas películas
 ver solo películas buenas
 no perderse la mejor película

Entre sueño y realidad: universos paralelos

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:** un reportaje sobre la seguridad vial (*sécurité routière*) una ficción
 un relato realista un relato fantástico un cuento humorístico
- b. El accidente fue causado por:** un despiste (*inattention*) del motorista
 otro vehículo en sentido contrario una niña despistada una velocidad excesiva
 un problema mecánico el motorista que se saltó el semáforo en rojo

2 ¿Verdadero o falso?

- a.** Al principio del relato todo nos parece muy normal. V F
- b.** El protagonista llega al hospital en estado crítico y entre la vida y la muerte. V F
- c.** Se recupera rápidamente y puede volver a su casa. V F

3 Contesta y apóyate en tus respuestas para resumir el relato.

a. Indica las afirmaciones correctas.

A lo largo del relato se producen situaciones localizadas en:

- una ciudad la naturaleza América
 el pasado el presente África

b. Indica con una cruz a qué mundo parece pertenecer cada elemento de la lista (mundo real o mundo de los sueños).

	Real	Sueños		Real	Sueños
las calles de la ciudad			el guerrero que se esconde		
la selva tropical			el pasillo del hospital		
la enfermera			la luna		
las estatuas precolombinas			los dibujos en las paredes y en el techo		
los guerreros enemigos			el médico		
la moto			el otro paciente		
la pirámide			la radiografía		

c. Indica las afirmaciones correctas.

El espectador entiende lo que pasa cuando el protagonista:

- abre y cierra los ojos mientras lo transportan
 es transportado al lugar del sacrificio
 está en la habitación del hospital
 ve cosas extrañas al circular en moto
 intenta tomar el vaso de agua con la mano
 tiene su accidente
 ve al médico
 habla en voz en off

PARTIE 1

Expression écrite



Faire une synthèse à partir d'un dossier documentaire.



A2 ★	J'ai traité le sujet en reprenant les situations de base évoquées dans les récits, mais de manière peu développée.			
B1 ★	J'ai traité le sujet en rédigeant un texte relativement long et intelligible sur les principaux ressorts de l'action et en les reliant au sujet.			
B2 ★	J'ai décrit de façon détaillée les ressorts de l'action, les motivations des personnages et apporté des références culturelles pertinentes.			
C1 ★	Ma production comporte les éléments souhaités, y compris sur le plan culturel, et ce de façon structurée, dans une langue de bonne teneur.			
A2 ❖	J'ai rendu compte du contenu des récits en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai rendu compte de manière cohérente et assez complète des principaux éléments narratifs et de ce que vivent ou pensent les personnages.			
B2 ❖	J'ai produit un commentaire structuré, en utilisant les connecteurs voulus et en rendant compte de ce que ressentent les personnages.			
C1 ❖	Je construis mon commentaire en argumentant et au moyen de phrases complexes.			
A2 *	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais ma production est compréhensible.			
B1 *	J'ai commis des erreurs en essayant de faire des phrases complexes, mais j'ai employé correctement les structures simples et courantes.			
B2 *	J'ai fait des erreurs mais j'ai pris des risques pour faire des phrases complexes (avec des propositions subordonnées et des périphrases verbales)			
C1 *	Je sais construire des phrases complexes au service de mon argumentation.			
A2 ▷	Mon répertoire lexical me permet de caractériser sommairement les situations de base évoquées dans les récits.			
B1 ▷	J'ai assez de lexique pour décrire simplement les situations et utiliser une périphrase s'il me manque un mot.			
B2 ▷	J'ai mobilisé un lexique pertinent et varié, bien que certains mots me manquent encore.			
C1 ▷	Mon répertoire lexical est riche et permet de présenter et analyser les situations de manière précise et nuancée.			

PARTIE 1

Expression écrite



Traduire un texte.



A2	Je ne peux traduire que certains mots simples et expressions courantes.			
B1	Je traduis la totalité du passage de façon approximative, dans une langue simple et fautive mais compréhensible.			
B2	Je traduis la totalité du passage de façon approximative et en faisant quelques erreurs.			
C1	Je traduis le passage de manière claire sans parvenir vraiment à me dégager du modèle syntaxique de la phrase espagnole.			