



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 27



El periodismo en transformación

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: un reportaje una entrevista un documental
- b. Los locutores son: un periodista y un testigo un entrevistador y un fotógrafo
 un entrevistador y un escritor/periodista
- c. El tema remite a: el periodismo de hoy el periodismo de antes los retos del periodismo
- d. En el documento se evoca(n): los periódicos la televisión la radio las redes sociales

2 Para Arturo Pérez-Reverte, ¿cuál es la consecuencia de las nuevas tecnologías sobre el periodismo?

.....

3 Completa las frases siguientes.

La información no Cualquiera del
 sabe que el hecho contado y transmitido por al receptor
 no Necesita un que lo
 lo, lo, lo

4 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Hace falta de un intermediario que edite la información políticamente. V F

- b. Hace falta que pondere, jerarquice la información y dé credibilidad. V F

- c. En cambio, no hace falta que verifique la fiabilidad de la fuente. V F

5 Marca lo que le parece peligroso a Arturo Pérez-Reverte con las redes sociales.

- la aceptación por parte del receptor de todo lo original como bueno
- el rechazo por el receptor de lo presuntamente original
- la presencia del/de la periodista como verdadero y único intermediario profesional
- el alejamiento, esa marginación del/de la periodista como intermediario cualificado y honorable

6 Con todas estas informaciones, deduce cuál es el objetivo de esta entrevista.

.....



El impacto de la tecnología en el periodismo

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: un reportaje una entrevista un documental
- b. La locutora es: una periodista/corresponsal una periodista/fotógrafa
 una periodista/reportera
- c. El tema remite: al periodismo de investigación al periodismo internacional
 a las nuevas tecnologías en el periodismo
- d. En el documento se evoca(n): la tecnología los periódicos la radio
 ver acontecimientos en directo por la tele leer noticias tuitear noticias
 eventos políticos manifestaciones guerras deportes catástrofes

2 Completa las frases con lo que oyes.

La que ahora tenemos es un que
 hemos tenido para realmente conocer y llegar al otro, ¿no? Pero si Y esto hay
 que enseñarlo nace

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Hoy en día, no es fácil acceder a los acontecimientos importantes en directo. V F

- b. No existen tecnologías que puedan hacerte ver varios acontecimientos a la vez. V F

- c. Ser testigo de esos acontecimientos vale para informarse. V F

4 Di que piensa Rosa María Calaf sobre el hecho de informarse sobre acontecimientos.

Para ella

5 ¿Cuáles son sus consejos? Completa lo que hay que hacer según ella.

Hay que saber, hay que saber, hay que
 saber, y eso hay que saber

6 Con todas las informaciones, deduce cuál es el objetivo de esta entrevista.

.....



Nuevas tecnologías y periodismo de investigación

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. **El documento es:** una secuencia fílmica una entrevista un documental
- b. **Intervienen:** el director de un medio digital y una periodista una directora de un medio digital y el presidente de una unión de corresponsales la presidenta de una unión de corresponsales y el director de un medio digital
- c. **El tema evocado es:** el impacto de las nuevas tecnologías en la prensa tradicional española las nuevas tecnologías y la información rápida en el mundo el papel de los nuevos medios digitales en la investigación de la información en Latinoamérica

2 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Los nuevos medios digitales latinoamericanos investigan de manera individual. V F
.....
- b. Estos nuevos medios suelen investigar temas que otros medios no evocan. V F
.....
- c. Tratan la información como en los medios tradicionales. V F
.....

3 Apunta tres tipos de temas que suelen investigar.

.....
.....

4 Completa la frase siguiente con lo que oyes.

Las nuevas tecnologías le han dado muy al de y también las nuevas para hacen que los periodistas puedan decir lo que en el

5 Asocia los elementos para entender el punto de vista de Mauricio Weibal.

- a. Hoy, nuestra vida se desarrolla en **1.** información rápida todos los días.
- b. Los medios tienen que reflexionar sobre **2.** las redes sociales como Facebook y Twitter.
- c. Prefiere difundir grandes historias en vez de **3.** la relación entre información y redes sociales.

.....

6 Con todas las informaciones di qué visión dan estos profesionales de los nuevos medios digitales latinoamericanos.

.....
.....
.....
.....
.....

Maldito bulo

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: un reportaje un tutorial una entrevista una noticia
- b. La locutora es: una periodista una presentadora una humorista
- c. El tema es: el impacto de las noticias falsas la detección de noticias falsas
 las noticias falsas en los medios de comunicación

2 Apunta la regla básica que hay que seguir antes de difundir una información.

.....

.....

.....

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. No es necesario verificar quién publica la información. V F
.....
- b. El titular no es suficiente para saber si la información es verdadera. V F
.....
- c. Es mejor leer el “Aviso Legal” cuando la noticia parece humorística. V F
.....

4 Marca la respuesta que te parece correcta.

a. Para las citas es mejor verificar:

- el autor, la fuente y la fecha
- la fuente, el contexto y la fecha
- el autor, la fuente y la fecha

b. Las alertas se verifican en las redes sociales de:

- la Guardia Civil y la Policía Nacional
- la Guardia Civil
- la Policía Nacional

5 Completa las frases siguientes con lo que oyes.

Las noticias en las que se introducen matices con determinada intención son los más

Necesitan tiempo, y trabajo

6 Ayudándote de todas las informaciones, deduce cuál es el objetivo de este vídeo.

.....

.....

.....

.....

Taller de gramática

→ Manuel p. 34

Exprimer la négation

1 Transforme les phrases ci-dessous en utilisant la double négation.

- a. Nadie nace enseñado.
→
- b. La ética informática nunca cede a las presiones.
→
- c. Nada queda del periodismo de los años ochenta.
→
- d. A nadie le importan los periódicos.
→
- e. En Cuba, dicen que nunca matan a periodistas.
→

Exprimer un goût, une sensation

2 Complète les phrases avec le pronom personnel qui convient et conjugue les verbes entre parenthèses à la forme convenable.

- a. Whitney Godoy (parecer) que en Honduras es complicado investigar.
- b. A nosotros, (importar) que no (propagarse) bulos.
- c. A mí, no (gustar) las noticias de sucesos.
- d. A vosotros, (importar) la ética en el periodismo.
- e. A algunos periodistas, (procurar) que ahora solo (utilizarse) las tecnologías para crear un periódico.

3 Réécris le texte ci-dessous en le mettant à la 1^e p. pl puis à la 2^e p. sg :

A Bruno Lejarreta le gusta recordar que cuando era joven, le importaban los periódicos de verdad, los periódicos de papel.

- 1^e p. pl →
-
-
-
- 2^e p. sg →
-
-

La correspondance des temps

4 Conjugue les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.

- a. Para mí, existía una necesidad de transmitir lo que (pasar) en mi país a pesar de que (temer) por mi vida.
- b. Habrá un tiempo en que ser periodista (significar) algo, de nuevo.
- c. Milagros Salazar explicaba que el periodismo en su país (estar) apostando por la innovación.
- d. Necesitaba que Rafa le (confirmar) una noticia.
- e. Mucha gente denuncia que (haber) tantos bulos en Internet.

5 Transpose les phrases suivantes.

Passé → Présent :

- a. De repente vio cómo se detenía un coche frente al diario.
→
- b. Descendieron al menos cinco personas y reconoció a Julián.
→
- c. Leire creyó que el otro podría ser Francisco.
→

Présent → Passé :

- d. Una persona, cuando se hace periodista, sabe que tiene que buscar la forma de transmitir la verdad.
→
- e. No he vendido mi palabra ni lo que soy a un Estado que sé que es corrupto.
→
- f. En Honduras, es muy complicado investigar y un periodista allí solo puede estar preso o muerto.
→

Taller de gramática

Exprimer les aspects de l'action

6 Complète les phrases avec les verbes suivants conjugués au passé : *seguir – estar – soler – ir – empezar a – tardar en*.
Attention, il y a un intrus!

- a. El coche llegar a su destino.
- b. A pesar de las dificultades todos apostando por la experimentación.
- c. En América Latina, ciertos gobiernos amenazar a los periodistas.
- d. A partir de los años noventa, los periodistas utilizar las nuevas tecnologías.
- e. Antes, los redactores tecleando toda la noche para sacar el periódico por la mañana.

7 Réécris les phrases en utilisant la structure équivalente qui convient.

- a. Todos los días, Bruno Lejarreta llegaba muy temprano al periódico.
→
- b. Por segunda vez, Leire recorrió sus mensajes para encontrar el que buscaba.
→
- c. Iván, Rick y Bobbit llevan semanas propagando bulos en la red.
→
- d. Al principio, Whitney Gogoy estudió para ser periodista.
→
- e. Desde hace mucho tiempo, Milagros Salazar es directora de *convoca.pe*.
→

Les emplois de *por* et *para*

8 Complète les phrases en utilisant *por* ou *para*.

- a. Bruno Lajarreta, la mejor época el periodismo era los años ochenta.
- b. Muchos periodistas, en ciertos países, temen su vida.
- c. En los años ochenta, los periodistas corrían la redacción como locos. Ahora, el mismo trabajo, se quedan sentados delante del ordenador.
- d. *Maldita.es* es un portal creado gente que quiere luchar contra la mentira.
- e. Leire le llama a Rafa obtener una noticia.

9 Complète les phrases en utilisant *porque* ou *para que* et conjugue les verbes entre parenthèses.

- a. Leire le suplica a Rafa (darle) una información importante.
- b. Bruno Lejarreta prefiere la época cuando era joven (gustarle) la agitación que reinaba en la redacción.
- c. Ahora los periódicos son importantes (tener) muchos seguidores en Youtube.
- d. Ciertos gobiernos amenazaban a los periodistas no (investigar) sobre asuntos sensibles.
- e. La policía vigilaba a los periodistas (considerar) que eran peligrosos activistas.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre une interview

■ *¿Cómo cambia el periodismo?*, Canal 50, 2018 (vidéo)



A2 ■	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte (monologue d'un journaliste et directeur de chaîne Canal U).			
B1 ■	J'ai su relever des informations détaillées sur le contexte et rapporter des faits sur l'énumération des différents moyens de communication qui font circuler l'information.			
B2 ■	J'ai détaillé les éléments antérieurs en précisant la situation du métier de journaliste avec les nouveaux moyens de communication.			
A2 ◆	J'ai saisi des informations sur les différentes plateformes et les changements dans la profession de journaliste. (<i>Facebook Youtube, televisión, generaciones</i>)			
B1 ◆	Je peux citer les différents moyens de communications et expliquer leur rôle, et le rôle des journalistes et les enjeux du nouveau journalisme face à ces nouvelles technologies.			
B2 ◆	J'ai été précis dans le relevé des informations données par Jorge Navarro.			
A2 ●	J'ai identifié la nature du document et l'énonciateur (un extrait d'une interview dans un reportage de journal télévisé) et le rôle de l'intervenant (un journaliste).			
B1 ●	J'ai pu identifier l'objectif de ce documentaire par l'évocation du défi du nouveau rôle du journaliste face aux nouvelles technologie.			
B2 ●	J'ai bien indiqué le point de vue de Jorge Navarro.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait littéraire.

■ *Tienes que contarlo*, José Sanclémente, 2012



A2 ■	Je relève des informations explicites sur le contexte : le lieu où se trouve Leire, ce qu'elle est en train faire.			
B1 ■	Je relève des informations détaillées sur le contexte et j'établis des liens : le lieu exact où Leire se trouve <i>diario El Universal</i> , l'information qu'elle souhaite obtenir par téléphone.			
B2 ■	J'identifie la richesse d'un contexte : comment elle s'y prend-elle pour obtenir l'information.			
A2 ◆	Je comprends le sens global du document : la réaction et l'attitude de Leire face à une information non officielle.			
B1 ◆	Je relève l'essentiel des éléments porteurs de sens (comment Leire utilise les moyens de communication pour enquêter)			
B2 ◆	J'identifie la cohérence globale et précise les étapes de l'enquête de Leire pour obtenir une information fiable.			
A2 ●	J'identifie la nature du document (un extrait de roman avec une partie narrative et une partie dialoguée) et je la mets en lien avec quelques éléments du contenu (la narratrice est la journaliste à <i>El Universal</i> . Elle enquête sur un homicide).			
B1 ●	J'identifie des sentiments : Leire est impatiente puis elle se désespère et elle finit par être contente. Rafa semble fâché.			
B2 ●	Je repère des intentions : montrer en quoi consiste le <i>periodismo de investigación</i> ; la confirmation de l'information est un prétexte pour entrer dans le journal <i>El Universal</i> .			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	J'ai analysé et commenté les documents au sujet des nouvelles technologies et du journalisme. J'ai mis en regard certains éléments de la vidéo et du texte.			
B2	J'ai mis en regard les deux documents de façon détaillée en précisant le lien entre les nouvelles technologies et les changements que elles entraînent dans le métier de journaliste.			



Sujet A → à Traiter un sujet d'analyse et commentaire d'une citation.



A2 ★	J'ai rédigé quelques lignes sur l'analyse et /ou le commentaire de la citation. Ma production est courte. (moins de 150 mots)			
B1 ★	Mon texte est relativement développé : j'ai analysé et commenté la citation au sujet des nouvelles technologies et le journalisme.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur le lien entre les nouvelles technologies et les changements que cela entraîne dans le métier du journalisme.			
A2 ❖	J'ai pu analyser et commenter en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu analyser et commenter en exposant et illustrant un point de vue de manière cohérente.			
B2 ❖	J'ai produit une argumentation claire, développée (analyse et commentaire) et bien structurée.			
A2 *	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples et courantes. Je sais analyser et commenter... Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes. Je maîtrise bien par exemple l'obligation personnelle/impersonnelle (<i>tener que + inf. / hay que + inf.</i>).			
A2 ▷	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés à l'analyse et le commentaire.			
B1 ▷	J'ai analysé et commenté en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et /ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec les nouvelles technologies et le journalisme.			

Sujet B → Traiter un sujet qui met en relation des documents avec l'axe
Citoyenneté et monde virtuel.



A2 ★	J'ai rédigé quelques lignes sur le lien entre les documents et l'axe. Ma production est courte. (moins de 150 mots)			
B1 ★	Mon texte est relativement développé : j'ai mis en lien les documents avec l'axe.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur l'axe.			
A2 ❖	J'ai commencé à mettre en lien les documents avec l'axe en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu mettre en lien les documents et l'axe.			
B2 ❖	J'ai mis en lien les documents avec l'axe de manière claire, développée (avec des connaissances) et bien structurée.			
A2 *	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes. Je maîtrise bien les expressions pour donner mon avis (<i>En mi opinión..., cabe notar..., me parece que...</i>).			
A2 ▸	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés à l'analyse et au commentaire.			
B1 ▸	J'ai analysé et commenté en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et /ou des périphrases.			
B2 ▸	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec les nouvelles technologies et le journalisme.			