



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 178



¿Qué significa sentirse español?

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El locutor del vídeo es: un catalán en Rumanía un vasco en España
 un rumano en España un español en Rumanía
- b. El tema remite a: la situación social de un español una encuesta sobre la particularidad de España
 la opinión de un inmigrante a propósito de su identidad
- c. En el documento se evoca: la pintura la gastronomía la fiesta la playa
 la naturaleza el trabajo la arquitectura la música la economía la literatura

2 Relaciona cada parte de la frase con lo que le corresponde.

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| El rapero ha grabado • | • íntimo y personal. |
| El interés es mostrar • | • en una ciudad típica española. |
| El tono del rap es • | • lo que se siente al ser español. |

3 ¿Para el Rumañol ser español es?

- natural de España
 más que una frontera

4 Apunta elementos sobre la cultura y los lugares de España.

Cultura	Los lugares
.....
.....
.....
.....

5 ¿Verdadero o falso? Rectifica con lo que has oído.

- a. El Rumañol nació en España. V F

- b. Para el rapero lo que caracteriza España es su cultura y su gastronomía. V F

- c. El Rumañol opina que para ser español hay que tener su DNI. V F

6 Completa la frase siguiente con lo oído.

Para el Rumañol ser español no es solo una y es mucho más que una
 porque él es un de origen
 pero se siente tan como los españoles de pura cepa y
 con este rap quiere

Cataluña, la novena provincia andaluza

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: una campaña para promover el flamenco un programa de variedad sobre los hábitos de los españoles un reportaje sobre las migraciones internas en España
- b. He visto: banderas a flamencas guitarras playas paella montañas
- c. En el documento se evoca: la política la gastronomía la fiesta el deporte el mestizaje el trabajo la literatura la música la economía la historia

2 Relaciona cada bandera con lo que le corresponde.

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| Verde y blanco • | • Cataluña |
| Rayas finas rojas y amarillas • | • España |
| Rojo amarillo rojo • | • Andalucía |

3 Cataluña es:

- una comunidad autónoma
- una provincia andaluza

4 Apunta elementos del noviazgo catalán-andaluz.

En la cultura	En la historia
-	-
-	-
-	-
-	-

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído.

- a. Los charnegos son andaluces que emigraron a Cataluña. V F
.....
- b. Las dos regiones tienen puntos comunes en los movimientos históricos. V F
.....
- c. La cultura catalana y la andaluza se influyen mutuamente. V F
.....

6 Completa la frase siguiente con lo que has oído.

Conocida como la, Cataluña cobijó a numerosos durante los últimos coletazos del Más de un millón de echaron raíces en una tierra económicamente a lo largo del

7 Aclara el título del vídeo "Cataluña la novena provincia andaluza".

.....
.....
.....

Por una ley de lenguas

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. La grabación es: una campaña publicitaria una rueda de prensa un programa de tele
- b. He oído a: un periodista un político español un profesor de lengua un guía turístico
- c. El tema del audio es: la política el plurilingüismo las migraciones internas el trabajo
 la economía la historia

2 Pablo Casado está:

- a favor en contra de las lenguas cooficiales en España
- en Madrid en Cataluña

3 El tono es:

- triste solemne alegre autoritario

4 Apunta los problemas que subraya sin la propuesta de Ley de Lenguas.

En el ámbito laboral	En la educación y enseñanza
.....
.....
.....

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído.

- a. Hay una nueva Ley de lengua en España. V F
.....
- b. El artículo 3 de la Constitución obliga a que todos los españoles conozcan el español. V F
.....
- c. Casado quiere facilitar la integración de los que no hablan la lengua cooficial en el trabajo. V F
.....
- d. En Cataluña la lengua vehicular de enseñanza es el castellano. V F
.....

6 Completa la frase siguiente con lo que has oído.

Se van a plantear una en la que se pueda
y tutelar, aunque parezca algo raro de decir de un país,
de todos los españoles. Durante estos 40 años de democracia, se ha legislado las leyes que
protegen las pero sin embargo no ha habido una regulación del
.....

7 Recapitula la propuesta de Ley de Lenguas.

.....
.....

¡Antes vasco que español!

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: un reportaje una obra de teatro una película un programa humorístico
- b. Los protagonistas están en: el aeropuerto la estación de tren un barco
- c. Los temas evocados son: el viaje la gastronomía los idiomas cooficiales el trabajo la minusvalía el orgullo patriótico la independencia

2 Relaciona cada parte de la frase con lo que le corresponde.

- Los protagonistas • es humorístico e irónico.
- El interés es mostrar • se burlan del idioma catalán.
- El tono de la película • las dificultades lingüísticas entre españoles.

3 Koldo es un vasco que va a:

- Madrid Barcelona

4 ¿Cómo es Koldo de carácter?

- orgulloso alegre generoso abierto divertido testarudo

¿Son estereotipos de un vasco? sí no

5 Marca con una cruz la definición correcta de lo que significa “ser un vasco con fundamentos”:

- que es vasco porque vive en una provincia del País Vasco que es vasco y tiene una fundación
- que es vasco de pura cepa que es vasco con principios y una fuerte identidad vasca

6 Apunta elementos humorísticos sobre la plurinacionalidad:

En Madrid	En Barcelona
.....
.....
.....
.....

7 ¿Verdadero o falso? Rectifica con lo que has oído.

- a. Koldo no quiere bajar al andén de Madrid porque es un vasco de pura cepa. V F
- b. Rafa no teme que los catalanes contesten en su lengua si hablan en español. V F
- c. Para los personajes el catalán no es un verdadero idioma. V F
- d. Al final los protagonistas entienden todo lo que dicen los catalanes. V F

8 Explica el título del vídeo.

.....

.....

Taller de gramática

Indiquer la possession

1 Transforme les phrases suivantes à la personne proposée.

a. Eres española porque te gustan las croquetas de tu abuela. → (2^e p.pl)
.....
.....
.....

b. Las lenguas maternas no se extirpan de nuestro cerebro ni de nuestros sentimientos. → (3^e p.pl)
.....
.....
.....

c. Queríais conocer los lugares más lejanos de vuestro país. → (2^e p.sg)
.....
.....
.....

d. Para mí, era casi mérito mío que me enseñen a escanciar la sidra. → (1^e p.pl)
.....
.....
.....

e. Es de Albacete pero ha hecho su vida en Barcelona. → (1^e p.sg)
.....
.....
.....

2 Réécris le texte ci-dessous en le mettant à la 1^e p.pl, à la 2^e p.sg et à la 3^e p.sg :

Ser española, para mí, es ser de un lugar, del lugar de los antepasados míos. Amo Cataluña con todo mi corazón. Allí he crecido, allí están mis recuerdos. Pero soy también de Aragón.

a. 1^e p.pl →
.....
.....
.....
.....
.....

b. 2^e p.sg →
.....
.....
.....
.....
.....

c. 3^e p.sg →
.....
.....
.....
.....
.....

Les équivalents de « on »

3 Conjugue les verbes en utilisant une tournure impersonnelle.

- a. Con las migraciones, (crearse) una España mezclada.
- b. En Cataluña, desde la Ley de Normalización Lingüística, (aprenderse) dos lenguas.
- c. Cuando (ser) español, (enorgullecerse) de que España sea líder en trasplantes.
- d. (Decidir) que nadie, salvo los voluntarios podían hacer la mili en su región de origen.
- e. Por eso, (asumir) las protestas de los catalanes nativos.

4 Dis-le autrement en utilisant un équivalent.

a. Cuando uno ha hecho su vida en una región, no la olvida. →
.....
.....
.....

b. No queremos que la canción que represente a España en Eurovisión sea en catalán, gallego o vasco. →

.....
.....

c. Se dice que España es como un gran puzle en el que cada pieza es indispensable. →

.....
.....

d. Se oyeron protestas durante la manifestación. →

.....
.....

e. Hicieron una propuesta para una Ley de Lenguas oficiales en España. →

.....
.....

Les emplois de ser et estar

5 Complète les phrases en employant ser ou estar au temps qui convient.

a. Ciertos charnegos que en Cataluña, formularon reivindicaciones.

b. En 1989, Camilo José Cela el último español que recibió el Premio Nobel de Literatura.

c. Es como si España, con todas sus regiones, un puzle.

d. Chumy un chico flaco y peludo que angustiado porque no tenía amigos.

e. En la foto, unos aristas tocando y bailando flamenco en el Parque Güell.

f. Emma muy orgullosa de española.

g. Cuando hizo la mili, los soldados reunidos en grupos según su región de origen.

h. Todas la clases en catalán a partir de 1983.

i. Angélica viviendo en Madrid pero afirma que su identidad múltiple.

j. español es formar parte de un conjunto múltiple.

Exprimer une comparaison

6 Reconstitue les phrases en exprimant la comparaison demandée (+ : supériorité; - : infériorité; = : égalité) et en conjuguant les verbes au passé.

a. de la abuela – sabrosa – (ser) – mi tía – la tortilla – la de – (+)→

.....
.....

b. los vascos – (estar) – los que venían del sur – nutridos – (-)→

.....
.....

c. de los mayores – (ser) – las de – importantes – los jóvenes – las reivindicaciones – (=)→

.....
.....

d. musculados – Chumy – sus amigos – fuertes – (ser) – (+)→

.....
.....

e. aragonesa – (sentirse) – Amalia – catalana – (=)→

.....
.....

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre un extrait radiophonique.

■ **Historia de España: Migraciones en España (1961-1975), ArteHistoria, 2008 (reportage audio)**



A2 ■	J'ai noté des informations explicites (le thème des migrations en Espagne).			
B1 ■	J'ai relevé des informations plus détaillées et établi des liens entre elles (les lieux de départ et les principales destinations).			
B2 ■	J'ai identifié le contexte et relevé quelques éléments implicites (forte émigration vers des villes plus développées au xx ^e siècle).			
A2 ◆	J'ai compris globalement le document audio sur les migrations en Espagne.			
B1 ◆	J'ai relevé l'essentiel des éléments géographiques et des flux migratoires (les lieux de départ et d'arrivée, le nombre de migrants).			
B2 ◆	J'ai identifié la cohérence globale du document (migrations internes et l'exode rural dans un premier temps, puis émigration vers l'étranger, phénomène très important).			
A2 ●	J'ai identifié la nature du document (un reportage sur une période précise de l'histoire de l'Espagne).			
B1 ●	J'ai pu identifier l'objectif de ce documentaire (informer sur les mouvements migratoires en Espagne en lien avec les régions ou pays les plus riches).			
B2 ●	J'ai exposé en détail l'intention de l'émission (informer sur une réalité passée) en relevant l'implicite (mieux comprendre la pluralité espagnole d'aujourd'hui).			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait littéraire et un texte de presse.

■ **Carme Riera, *Vengaré tu muerte*, 2018 et www.la sexta.com/tribus-ocultas, 14/02/2018**



A2 ■	J'ai relevé des informations sur le contexte (une conversation à table sur les origines des convives dans le 1 ^{er} document et le portrait d'une jeune catalane dans le 2 ^e).			
B1 ■	J'ai identifié l'opposition que suscite les goûts de chacun selon son origine.			
B2 ■	J'ai identifié la richesse du contexte et de la situation d'énonciation (l'ouverture d'esprit est le reflet de la mixité) et même l'implicite (la rivalité entre régions).			
A2 ◆	J'ai relevé le thème des documents et compris le dialogue entre les deux personnes, leurs ressemblances et différences (deux catalanes d'origines différentes).			
B1 ◆	J'ai pu suivre la logique de la discussion et j'ai saisi l'opposition des points de vue.			
B2 ◆	J'ai identifié la cohérence globale du dossier (les différents sentiments d'appartenance selon l'identité catalane <i>charnega</i> ou de pure souche).			
A2 ●	J'ai indiqué la nature des documents : extrait de roman et article et je l'ai mise en relation avec le contenu et le thème de l'identité espagnole. (<i>soy catalana, ser española</i>).			
B1 ●	J'ai précisé la complémentarité des documents : les deux protagonistes sont <i>charnegas</i> et expriment leur sentiment partagé sur leur identité catalane.			
B2 ●	J'ai identifié l'implicite (le paradoxe de l'identité espagnole : certains se sentent avant tout appartenir à leur région d'origine).			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	J'ai commenté les documents au sujet des relations entre les habitants natifs et les émigrés d'autres régions espagnoles. J'ai mis en regard la vidéo et les textes.			
B2	J'ai mis en regard les deux documents de façon détaillée. J'ai analysé les conséquences que le phénomène de l'immigration des années 60 a sur la société espagnole d'aujourd'hui.			



Sujet A → Traiter un sujet d'argumentation à partir de connaissances.



A2 ★	J'ai traité le sujet en lien avec l'axe mais ma production est courte.			
B1 ★	J'ai rédigé un texte intelligible et relativement développé en parlant des différences de points de vue sur l'identité espagnole.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances historiques sur la pluralité espagnole.			
A2 ❖	J'ai exposé des idées en relation avec l'axe en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu exposer et illustrer avec quelques détails mon argumentation sur l'identité espagnole et les différents sentiments et points de vue.			
B2 ❖	J'ai argumenté de façon solide en montrant la complexité et la pluralité espagnole.			
A2 *	J'ai produit un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.			
B1 *	J'ai une bonne maîtrise des structures simples. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
B2 *	J'ai introduit des structures complexes. Les erreurs ne donnent pas lieu à des malentendus.			
A2 ▷	Mon lexique est limité mais adapté au commentaire de l'axe.			
B1 ▷	Mon vocabulaire est approprié mais contient des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai produit un commentaire dont le lexique est riche et varié en lien avec l'axe.			

■ **Sujet B → Traiter un sujet d'argumentation à partir d'une citation.**



A2 ★	J'ai traité le sujet des sentiments sur les origines même si ma production est courte.			
B1 ★	J'ai rédigé un texte intelligible et relativement développé sur la pluralité espagnole.			
B2 ★	J'ai commenté la citation de façon détaillée en incluant mes connaissances historiques sur les <i>charnegos</i> .			
A2 ❖	J'ai relié quelques idées en lien avec la citation avec des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu exposer et illustrer avec quelques détails mon argumentation sur l'identité espagnole et les différents sentiments et points de vue.			
B2 ❖	J'ai produit une argumentation bien structurée montrant la pluralité espagnole.			
A2 *	J'ai produit un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.			
B1 *	J'ai une bonne maîtrise des structures simples. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
B2 *	J'ai introduit des structures complexes. Les erreurs ne donnent pas lieu à des malentendus.			
A2 ▷	Mon lexique est limité mais adapté au commentaire de la citation.			
B1 ▷	Mon vocabulaire est approprié mais contient des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai produit un commentaire dont le lexique est riche et varié en lien avec le sujet de l'identité espagnole.			