



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 154



▶ VÍDEO

México a la conquista de la economía norteamericana

1 Ve el vídeo y restablece el orden cronológico en que aparecen las imágenes (1, 2, 3...).

- una fábrica de automóviles en México
- una fábrica de cemento
- camiones en la frontera
- el Zócalo de Ciudad de México (Plaza de la Constitución)
- Juan Pablo Castañón en su despacho
- Duncán Wood en su despacho
- la frontera entre Estados Unidos y México
- la sede del *New-York Times*
- una fábrica textil

2 La importancia de los intercambios entre los dos países.

¿A qué corresponden las cifras siguientes?

- | | |
|-------------------------------|--|
| 107 mil millones de dólares • | • inversiones mexicanas en Estados Unidos |
| 18 mil millones de dólares • | • establecimientos en los que han invertido los empresarios mexicanos |
| 6500 • | • nuevos empleos generados gracias a las inversiones de las empresas mexicanas |
| 122 mil • | • inversión total de Estados Unidos en México |

3 ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento visto u oído.

- a. Las marcas conocidas en productos de panadería, tortilla, cemento y comunicaciones son propiedad de empresas estadounidenses. V F
.....
- b. El crecimiento de las inversiones estadounidenses en México ha sido más rápido que las inversiones mexicanas en Estados Unidos en los últimos años. V F
.....
- c. El periódico norteamericano *New York Times* es ahora propiedad de un empresario mexicano. V F
.....
- d. Unas industrias norteamericanas han decidido instalarse en México. V F
.....

4 Completa la frase para explicar la expresión “un sistema de producción totalmente integrado”.

Que hemos visto una de los sistemas de entre los dos países, un producto que se en México contiene 40 % de que se originó en Estados Unidos y podemos decir que los productos que en Estados Unidos obviamente tienen mucho de Estados Unidos, de, de México, entonces es un sistema de producción totalmente integrado.

Detrás de la caravana migrante

1 Ve el vídeo y restablece el orden cronológico en que aparecen las imágenes.

- un agricultor enseña las espigas de maíz que ha cosechado
- una foto del marido de Delmi
- Delmi y sus hijos unidos
- una espiga de maíz
- el interior de la casa de Delmi
- un mapa de América Central
- tiendas instaladas en una plaza
- personas caminando por la carretera
- la bandera de Honduras

2 Completa la tabla con información de la primera parte del vídeo.

Nombre de la mujer
Nombre de su marido
Lugar de vida
Profesión
Dificultades encontradas
Decisión del hombre

3 Completa las frases con cifras oídas.

- a. La ONU dice que de personas en la región están en peligro de padecer hambre.
- b. El Banco Mundial dice que en las próximas décadas más de de personas podrían ser desplazadas de manera forzada en América Latina.

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento visto u oído.

- a. La sequía se extiende a otros países que Honduras. V F
.....
- b. La emigración por el cambio climático es muy fuerte en Honduras. V F
.....
- c. En Estados Unidos se ha constatado un aumento de la inmigración por la sequía en América Central. V F
.....
- d. Estados Unidos reconoce a los “refugiados climáticos” que pueden solicitar asilo en el país. V F
.....

5 Sintetiza. Explica el título: “Detrás de la caravana migrante”.

.....

.....

.....

.....

Éxodo sin precedentes de venezolanos

1 Ve el vídeo y elige la situación que te parezca corresponder con las imágenes.

- Regreso de venezolanos a su país.
- Marcha de venezolanos del lugar en que estaban para buscar otro país en que establecerse.
- Movimiento de población venezolana que vive en el campo y que se traslada a la ciudad.

2 Indica a qué países de Latinoamérica van los venezolanos.

- Panamá Brasil Ecuador Colombia Perú Chile Uruguay Guyana

3 Entre los titulares de los telediarios y periódicos que aparecen en pantalla, copia dos que muestren la importancia de este éxodo.

-
-
-
-

4 Completa la tabla con datos sobre la emigración venezolana.

Número de venezolanos que viven fuera de su país
Equivalencia de la población en porcentaje
Motivos del éxodo

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento del vídeo.

- a. Colombia es el país que más recibe a migrantes venezolanos. V F
.....
- b. La capital colombiana tiene unos 800 000 venezolanos con permiso de residencia temporal. V F
.....
- c. Los nuevos destinos de los migrantes venezolanos son España y Estados Unidos. V F
.....
- d. El recorrido terrestre de los migrantes venezolanos puede superar los 1 000 km. V F
.....

6 Sintetiza. Explica el título: “Éxodo sin precedentes de venezolanos”.

.....

.....

.....

Dos países, una región

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: un documental una entrevista un anuncio un reportaje
- b. Los locutores son: una reportera, una voz en off y tres intervinientes una presentadora, una voz en off y dos intervinientes una presentadora, dos reporteros y dos intervinientes
- c. El tema remite a: los puentes entre EE. UU. y México la frontera que separa dos países interdependientes las fronteras que impiden los intercambios

2 Indica las ciudades fronterizas que se mencionan en el vídeo.

..... y

3 Completa el texto con lo que oyes.

Se calcula que por aquí cruzan unas de personas cada año. Técnicamente la frontera a los pero para muchos la representa la de dos culturas que Una economía y tradiciones que

4 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario con elementos del vídeo.

- a. Para residentes de San Diego, el inconveniente es su proximidad a México. V F
- b. Tanto Tijuana como San Diego dependen económicamente la una de la otra. V F
- c. Los consumidores mejicanos entran ilegalmente en el norte mientras que los norteamericanos no van al sur. V F
- d. Ir a Tijuana es muy fácil y el regreso también. V F

5 Marca con una cruz las informaciones complementarias que oyes sobre esta frontera.

- Para cruzar se espera: media hora 1 hora 2 horas 3 horas
- Las consecuencias son: ganar 200 millones perder 200 millones perder 2 000 millones

6 Rellena el recuadro con las informaciones que oyes

Nombre de los chicos	Informaciones personales	¿Cómo se sienten?
.....
.....
.....

7 Ahora deduce cuál es el objetivo del documento.

.....
.....
.....

Canta con YouTube: El Sueño americano

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: un documental una canción un anuncio
- b. El tema remite: a los americanos que viven un sueño al itinerario de un emigrante latino que va a EE. UU. clandestinamente a las fronteras que impiden los flujos migratorios

2 Pon en orden el itinerario del migrante para vivir el sueño americano.

- Seis años, viviendo de este lado. Aquí me llaman indocumentado.
- Mi madre ha muerto y no he visto a mi esposa. Amar de lejos es tan duro.
- El agua es oro en este viaje. Y la esperanza mi único equipaje.
- Sin visa el pasaporte es cruzar a la tristeza. Quiero ser alguien en este suelo.
- Mis piernas tiemblan del cansancio. Y el alma por la gente que he dejado.
- Los míos finalmente están conmigo. Al llanto, le crecieron flores.
- Aún pido cada noche de rodillas. Que el sueño no termine en pesadilla.

3 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: un anuncio una entrevista un reportaje
- b. Los locutores son: un presentador y dos interlocutores una reportera y una arquitecta una voz en off y un arquitecto
- c. El tema remite a: un proyecto arquitectónico medioambiental un proyecto en la frontera entre EE. UU. y México un arquitecto vanguardista español

4 Completa el texto con lo que oyes.

Los de color rosa chillón son parte de un
 de un Chopeque. Con ellos quieren
 que hay muchas que se pueden hacer y que
 hay cosas que solo se pueden hacer con
 al

5 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario con elementos del vídeo.

- a. Lo que hace uno en un lado no tiene ningún impacto en el otro. V F

- b. El proyecto se inició por una crisis económica y antes de la elección de Trump. V F

- c. Este proyecto se define como complejo. V F

6 Con las informaciones que tienes, deduce cuál es el objetivo de los dos documentos.

.....

Taller de gramática

→ Manuel p. 160

Les emplois de *por* et *para*

1 Complète les phrases en utilisant *por* ou *para*.

- a. La Alianza del Pacífico nació impulsar el crecimiento y la competitividad entre Chile, Colombia, México y Perú.
- b. el número de migrantes que se ven en la foto, se aprecia la importancia del problema migratorio.
- c. La frontera entre México y EE. UU. está vigilada más de 15 000 agentes.
- d. Centenares de camiones iban la carretera esperando su turno entrar a EE.UU.
- e. 2050, se calcula que habrá alrededor de 200 millones de emigrantes ambientales.

2 Complète les phrases en utilisant *porque* ou *para que* et conjugue les verbes entre parenthèses.

- a. Miles de venezolanos se van de su país no (encontrar) trabajo.
- b. Sería necesario reconocer oficialmente el estatuto de refugiado climático Evelio Ochoa (poder) llegar legalmente a EE.UU.
- c. Las cosechas son malísimas ya no (llover) desde hace mucho tiempo.
- d. Los empresarios mexicanos han invertido mucho dinero sus negocios (ser) líderes en EE.UU.
- e. Evelyn y sus compañeros cruzaron el Río Grande de noche (querer) librarse de las patrullas.

3 Relie les deux phrases pour indiquer un rapport de cause. Évite les répétitions.

- a. Muchos migrantes atraviesan México andando. Los migrantes quieren ir a EE.UU.
→
- b. Es difícil cruzar la frontera entre México. Miles de policías vigilan la frontera entre México y EE. UU., de día como de noche.
→
- c. El cambio climático provoca cada vez más sequía. Las cosechas son malas por la sequía.
→
- d. En ciertos países de América Latina, el envejecimiento de la población es importante. Los emigrados son los jóvenes.
→
- e. Evelyn no sabía nadar. Evelyn temía meterse en el río.
→

4 Relie les deux phrases pour indiquer un rapport de but et conjugue les verbes au passé. Évite les répétitions.

- a. Los policías (vigilar) la frontera entre México y EE.UU. Los emigrantes no (entrar) en América.
→
- b. En 2019, (organizarse) una sesión extraordinaria en el Senado de México. Los senadores (ratificar) el TMEC.
→

Taller de gramática

- c. Sus compañeros (coger) a Evelyn por la cintura. Evelyn (poder) cruzar el río.
→
.....
.....
- d. Los emigrantes (escondese) en la vegetación. Los guardias no (verlos).
→
.....
.....
- e. El presidente de EE. UU. (mandar) construir un muro en la frontera con México. Los migrantes no (pasar).
→
.....
.....

Se situer dans l'espace

5 Complète les phrases avec les mots ci-dessous :

en – de – a – por – hasta – hacia – donde

- a. Muchos migrantes ambientales salen Honduras, pasan México para llegar EE.UU.
- b. Camiones esperan Tijuana para pasar EE.UU.
- c. Los patrulleros que pasaban la orilla, dirigían sus focos el sitio estaban refugiados Evelyn y sus compañeros.
- d. Invertir los EE.UU. ha resultado ser un buen negocio para los mexicanos.
- e. Llegaron EE.UU. después de haber cruzado el río.

6 Ecris les questions qui correspondent aux éléments soulignés.

- a. Las quince personas habían salido de Guatemala. → ¿De dónde habían salido las quince personas?
- b. La policía vigila a los migrantes desde la otra orilla del río. →
- c. Los camiones llegaron hasta Tijuana y esperaron varios días en la frontera. →
- d. La caravana de migrantes pasó por el puente. →
- e. Se agazaparon en la vegetación para esperar el momento de cruzar el río. →

Exprimer une évolution

7 Indique un changement en complétant avec le verbe conjugué qui convient.

Hacerse – volverse – convertirse en – ponerse – llegar a ser

- a. Tijuana, a lo largo de los años, una ciudad importante.
- b. Los hombres que iban a cruzar el río nerviosos cuando vieron que estaban los policías en la otra orilla.
- c. Las inversiones de 18 millones de dólares.
- d. Chile, Colombia, México y Perú miembros de la Alianza del Pacífico en 2011.
- e. Los pocos migrantes que salieron de Honduras un grupo de más de cien personas cuando llegaron a México.
- f. Desde hace algunos años las empresas mejicanas líderes en EE.UU.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

De Puebla a Nueva York, Telemundo, 2019 (vidéo)



A2 ■	J'ai noté des informations explicites : le thème de l'émigration, les lieux cités (Nueva York, México), sa profession, une partie de son parcours...			
B1 ■	J'ai relevé des informations plus détaillées : la situation de César Vargas aujourd'hui, son lieu de vie, d'où il vient, de qui il parle.			
B2 ■	J'ai détaillé les éléments antérieurs en précisant la situation de ce jeune émigré parfaitement intégré dans la société newyorkaise.			
A2 ◆	J'ai compris globalement le document audiovisuel portant sur le parcours d'un mexicain arrivé aux Etats Unis.			
B1 ◆	J'ai indiqué les points principaux des interventions du locuteur et du jeune avocat, j'ai identifié les différentes étapes du reportage et de son parcours.			
B2 ◆	J'ai été précis dans le relevé des informations données par la locutrice et César Vargas, à savoir l'ascension du jeune mexicain qui a passé la frontière et qui est aujourd'hui un exemple de réussite.			
A2 ●	J'ai identifié la nature du document (interview, l'évocation du passé).			
B1 ●	J'ai pu parler de l'expérience vécue par César Vargas grâce aux photographies notamment, ses difficultés et réussites.			
B2 ●	J'ai bien indiqué les retours en arrière dont il est question dans le reportage et ce que cela montre.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait littéraire.

Juan Pablo Villalobos, *Yo tuve un sueño*, 2018



A2 ■	Je relève des informations explicites sur le contexte : l'émigration clandestine, entre les États-Unis et le Mexique, d'un jeune du Guatemala.			
B1 ■	Je relève des informations détaillées sur le contexte : le protagoniste raconte son voyage vers les États-Unis (but du voyage, lieux traversés, obstacles rencontrés).			
B2 ■	J'identifie la richesse d'un contexte : ce jeune migrant veut vivre le rêve américain même si pour cela il doit se confronter aux dangers, le désert, la police des frontières (<i>la migra</i>).			
A2 ◆	J'identifie le sujet principal : l'émigration clandestine ; je repère le champ lexical sur l'émigration (les noms de pays, la frontière, les dangers et obstacles).			
B1 ◆	Je sais reconstituer le plan général d'un texte : le récit d'un jeune clandestin guatémaltèque au moment où il va traverser la frontière mexico-américaine avec son cousin et un groupe de clandestins. Je peux identifier des liens de causalité simples avec ses obstacles et dangers.			
B2 ◆	Je peux reconstituer une chronologie d'événements dans un récit. L'arrivée à la frontière du jeune, la présentation des migrants, les obstacles et dangers qu'ils rencontrent, le récit d'un autre migrant qui est déjà allé là-bas.			
A2 ●	J'identifie la nature du document : un extrait de roman, le récit d'un migrant clandestin et je le mets en lien avec quelques éléments du contenu.			
B1 ●	J'identifie des sentiments (<i>miedo, dudas</i>) et comment s'articule le document : lien chronologique, illustratif, d'opposition. L'arrivée à la frontière, ce qui les retient à la frontière, par où ils vont la traverser et qu'est-ce que cela implique.			
B2 ●	Je repère des intentions du récit en identifiant l'implicite : la métaphore des couleuvres			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	Je trouve quelques points en commun entre les documents (deux récits d'immigration)			
B2	Je suis capable de mettre en regard les deux documents avec les points en commun (deux récits d'immigration) et les différences (une histoire de réussite face à un récit centré sur les dangers et les difficultés)			



Sujet A → Traiter un sujet d'explication et d'analyse d'une photo.

A2 ★	J'ai rédigé quelques lignes sur les difficultés de l'émigration clandestine. Ma production est courte. (moins de 100 mots).			
B1 ★	J'ai parlé des difficultés et dangers de l'émigration clandestine comme sur la photo.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant mes connaissances sur l'émigration.			
A2 ❖	J'ai donné un point de vue sur l'émigration en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai illustré de manière cohérente les difficultés et dangers d'émigrer de manière clandestine comme sur la photo.			
B2 ❖	J'ai argumenté sur les dangers rencontrés par les migrants en structurant mes idées.			
A2 *	Les erreurs de grammaire sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	Je sais situer une personne dans l'espace et indiquer le mouvement. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et plus complexes. Je maîtrise bien les prépositions de lieux (<i>a, en, de, por</i>).			
A2 ▷	Le répertoire lexical est limité mais mes mots sont adaptés à l'argumentation.			
B1 ▷	J'ai rédigé un texte sur l'émigration en utilisant un vocabulaire approprié, mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec l'émigration.			

Sujet B → Traiter un sujet d'invention à partir d'un texte et d'une photographie.



A2 ★	J'ai rédigé quelques lignes sur l'itinéraire des protagonistes. Production trop courte.			
B1 ★	Mon texte est relativement développé : j'ai imaginé la suite de leur parcours.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant mes connaissances personnelles sur la réalité de la frontière mexicaine.			
A2 ❖	J'ai pu rédiger la suite de l'histoire en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai expliqué le parcours des protagonistes en m'inspirant du texte et de la photo.			
B2 ❖	J'ai expliqué les étapes du parcours des migrants mexicains en structurant mes idées.			
A2 *	Les erreurs de grammaire sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	Je sais situer une personne dans l'espace, indiquer les mouvements. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
B2 *	Je maîtrise des structures complexes comme l'utilisation des prépositions <i>por</i> et <i>para</i> .			
A2 ▸	Le répertoire lexical est limité mais mes mots sont adaptés au sujet d'invention.			
B1 ▸	J'ai rédigé la suite des aventures des migrants en utilisant un vocabulaire approprié.			
B2 ▸	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec l'émigration.			