



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 131



Caricatura del poder, poder de la caricatura

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

a. El vídeo propone el retrato de: un publicista un caricaturista un guionista

b. También ha trabajado como: columnista en varios diarios cronista en la tele

c. Se llama

d. Pero es más conocido como

e. Vive y trabaja en Bolivia Guatemala Colombia

2 ¿Verdadero o falso? Justifica con los que has oído y visto.

a. Vladdo no suele expresar su opinión sobre lo que pasa en su país. **V** **F**

.....

b. El poder es algo que no interesa a la gente en su país. **V** **F**

.....

c. Los que suben al poder desean terminar con los males del país. **V** **F**

.....

d. El papel del caricaturista es comparable con el del epidemiólogo. **V** **F**

.....

3 Encuentra las palabras que faltan gracias a lo que has oído y precisa cuáles son los infinitivos de la frase completa que tienen el mismo sentido.

El de los y es para desenmascarar a los y sus verdaderas

4 Selecciona las respuestas correctas gracias a lo que has oído.

En su país, los que ejercen el poder son: periodistas futbolistas políticos guerrilleros

paracaidistas paramilitares narcotraficantes empresarios

5 Completa la tabla para determinar lo que es una buena caricatura según Vladdo.

Características	Funciones	Ventajas para el autor de hacer una caricatura
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 Resume en tu cuaderno el documento explicando cómo Vladdo ve su trabajo.

a. Papel del caricaturista;

b. Características y funciones de las caricaturas que hace.

Un duelo de ingenio y humor

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s) y completa.

- a. El vídeo es
- b. Lo emitió: la agencia de noticias EFE RTVE la Sexta
- c. Muestra imágenes: de la Diada en Barcelona del carnaval de Cádiz
- d. Se ve a: gente con traje folclórico gente disfrazada gente bailando
- e. Se oye(n): a una reportera en voz en off a una reportera que sale en pantalla canciones instrumentos de música protestas
- f. El ambiente que se desprende del vídeo es

2 Encuentra tres términos que has oído y que signifiquen lo mismo para comprender quiénes son los que salen en pantalla.

- agrupaciones de carnaval un grupo de recreación medieval humoristas profesionales
- chirigotas comparsas

3 ¿Verdadero o falso? Justifica.

- a. Las agrupaciones cantan en la calle. V F
.....
- b. En el vídeo solo vemos a dos agrupaciones humorísticas. V F
.....
- c. Solo participan dos agrupaciones en el carnaval de Cádiz. V F
.....
- d. Todas las agrupaciones son de Cádiz. V F
.....
- e. Cuando todas las agrupaciones hayan cantado, se elegirá a la mejor. V F
.....
- f. Las agrupaciones suelen rendir homenaje a los políticos. V F
.....

4 Tacha el nombre de los políticos de los que no se burla la primera chirigota y rodea los dos que son de políticos gaditanos (de Cádiz).

Pablo Echenique/Pablo Iglesias/Pablo Casado/Mariano Rajoy/Santiago Abascal/Albert Ribera/Pedro Sánchez/Manuela Carmena/Inés Arrimadas/Ada Colau/Oriol Junqueras/Iñigo Errejón/José María González "Kichi"/Miguel Angel Revilla/José Luis Rodríguez Zapatero/Teresa Rodríguez

5 Cita tres elementos grotescos que ridiculizan a los políticos gracias a lo que has oído y visto.

.....

.....

.....

6 Resume el documento en tu cuaderno explicando lo que es una chirigota.



Excesivamente moderno

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s) y completa.

- a. El vídeo es
- b. Se ha filmado en el: en el museo del Prado en el museo Reina Sofía en el Thyssen
- c. El que habla a lo largo del vídeo es: un periodista un guía un historiador
- d. Nos está enseñando una serie de: grabados fotos pinturas estampas
- e. Esta obra se titula: *Los cucuruchos* *Los pastiches* *Los caprichos*
- f. La realizó

2 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has visto y oído.

- a. El artista publicó esta obra en 1679. V F
.....
- b. La obra se parecía a lo que se solía publicar en aquella época. V F
.....
- c. Goya admiraba mucho al clero y a la aristocracia. V F
.....
- d. El artista recurrió a las características de las fábulas. V F
.....
- e. Goya opinaba que la sociedad de su época estaba llena de ignorantes. V F
.....

3 Selecciona las expresiones que has oído y que caracterizan la finalidad de *Los Caprichos*.

- proponer una crítica suave proponer una crítica muy ácida dar una visión negativa dar una visión caricaturesca dar una visión satírica denunciar poner en tela de juicio (criticar)

4 Enumera lo que Goya se dedicaba a criticar a partir de lo que has visto y oído.

.....

.....

5 Completa la tabla.

Decisión que tomó el artista poco tiempo después de publicar <i>Los Caprichos</i>	Justificaciones
.....	1)
.....	2)
Decisión que tomó unos años después	
.....	1)
.....	2)

6 Resume lo que sabes de *Los Caprichos* de Goya en tu cuaderno.

- a. Tipo de obra, fecha de publicación, temáticas;
- b. Reacciones que suscitó la obra y decisiones que se vio obligado a tomar el artista.

Taller de gramática

→ Manuel p. 136

Les équivalents de « vous »

1 Réécris les phrases suivantes en mettant au pluriel les éléments soulignés.

- a. El profesor te explicará lo que tienes que saber de *Los Caprichos* de Goya.
.....
.....
- b. Nos dirás la que más te ha gustado entre las diferentes caricaturas de Mallarino.
.....
.....
- c. ¡Oiga! ¿Le puedo hacer una pregunta?
.....
.....
- d. Para tí, es importante que los caricaturistas te ayuden a comprender la vida política de tu país.
.....
.....
- e. Señor, no me gustan sus caricaturas.
.....
.....

2 Conjugue les verbes et choisis le pronom ou l'adjectif qui convient, si nécessaire.

- a. Señor, (os/le/lo) voy a limpiar (su/vuestros/sus) zapatos en diez minutos.
- b. Señoras y Señores, ¡(pasar) por aquí para ver *Los Caprichos* de Goya!
- c. Amigos, mañana, cuando (llegar) a Valencia, (las/les/os) estaré esperando en la estación.
- d. Señor alcalde, (la/le/os) pedimos que nos (dejar) asistir a Las Fallas con (sus/vuestros/su) concejales.
- e. Juan, Pedro ¿(poder) decirme los cuadros que más (le/les/os) gustan en la obra de Goya?

Exprimer les aspects d'une action

3 Transforme les phrases en imitant le modèle :

- Mira los cuadros de Goya desde hace una hora.*
→ *Lleva una hora mirando los cuadros de Goya.*
- a. Daniel Ortega pensaba en lo que iba a hacer desde hacía un cuarto de hora.
→
 - b. Felipe VI es el rey de España desde hace seis años.
→
 - c. Ricardo Rendón se conoció durante muchos años como "El Emperador" de la caricatura en Colombia.
→
 - d. Isabel II reinó en España más de treinta años.
→
 - e. Asistimos a las Fallas de Valencia durante seis días.
→

4 Complète les phrases avec les verbes suivants conjugués : seguir – estar – soler – empezar a – tardar ... en.

- a. Goya pintar *Los Caprichos* en 1771.
- b. Los caricaturistas de todos los países denunciar los abusos y las injusticias.
- c. El limpiabotas algunos minutos atender al cliente.
- d. A pesar del peligro, agrupaciones como Esa Te La Debo burlándose del poder.
- e. Durante todo el día Isabel II tragándose fuentes de arroz con leche.

Taller de gramática

5 Réécris les phrases en utilisant la structure qui convient.

- a. Todos los días, Daniel Ortega escogía el lugar que quería masacrar.
.....
.....
- b. Por segunda vez, le preguntó al limpiabotas si conocía a Javier Mallarino.
.....
.....
- c. Al principio, pasaron por la sala donde estaban expuestos *Los Caprichos* de Goya.
.....
.....
- d. Desde tiempos inmemoriales, las Fallas son una de las fiestas más conocidas en España.
.....
.....
- e. Llevaban una hora esperando en la puerta del museo.
.....
.....

Comparer avec *como si*

6 Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif imparfait ou plus-que-parfait.

- a. Isabel II se pasaba el día comiendo como si siempre (tener) hambre.
- b. Levantaron la falla como si (querer) mostrarla a la gente pero se desmorionó.
- c. Seguían publicando canciones irreverentes como si no (temer) las represalias del gobierno.
- d. Javier Mallarino pasea por las calles de Bogotá haciendo preguntas como si (ser) un reportero.
- e. Nunca actuaban en vivo como si (poder) tener problemas al aparecer a cara descubierta.

Exprimer une comparaison

7 Reconstitue les phrases en exprimant la comparaison demandée (+ : supériorité; - : infériorité; = : égalité) et en conjuguant les verbes au présent.

- a. de Eso Te La debo – conocidos – los vídeos – (ser) – los de otros músicos – (+)
.....
.....
- b. su esposa – Daniel Ortega – (estar) – criticado – Presidente de Nicaragua – (=)
.....
.....
- c. (conocerse) – *Los Caprichos* – *Los Desastres de la Guerra* – de Goya – (=)
.....
.....
- d. años – Isabel II – Francisco de Asís – su primo – (tener) – (-)
.....
.....
- e. las de Benidorm – (gustarme) – las Fallas de Valencia – (+)
.....
.....

Former des diminutifs

8 Trouve le diminutif pour les mots suivants.

- a. el burro →
- b. la prima →
- c. una estampa →
- d. el amigo →
- e. la guerra →

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

El papel fundamental de los caricaturistas en México, Telesur, 2018 (vidéo)



A2 ■	J'ai compris que le reportage était centré sur le travail de caricaturiste au Mexique. Is les faits qui sont célébrés et qui sont les femmes qui s'expriment.			
B1 ■	J'ai compris à quel moment (période d'élections) le rôle des caricaturistes est essentiel au Mexique.			
B2 ■	J'ai différencié deux contextes (le quotidien, les périodes d'élections) dans lesquels les caricaturistes jouent un rôle au Mexique et compris ce qu'ils critiquent.			
A2 ◆	J'ai cerné le thème principal et relevé des champs lexicaux (<i>crítica, humor, poder</i>)			
B1 ◆	J'ai compris les points principaux du reportage en établissant un lien entre le monde politique et le travail des caricaturistes.			
B2 ◆	J'ai compris qui étaient les cibles privilégiées des caricaturistes et pourquoi ils peuvent être considérés comme de vrais journalistes.			
A2 ●	J'ai identifié la nature du document et l'ai mise en lien avec le contenu thématique (le travail et le rôle des caricaturistes au Mexique).			
B1 ●	J'ai compris les objectifs des caricaturistes et le point de vue que donne la <i>voix off</i> sur leur travail.			
B2 ●	J'ai compris ce qu'apportait le travail des caricaturistes dans un pays comme le Mexique démocratie, où la démocratie est souvent malmenée.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait littéraire.

Juan Gabriel Vásquez, *Las reputaciones*, 2013 et *Tiempo Argentino*, 01/12/2019



A2 ■	J'ai compris quelques éléments du discours du caricaturiste colombien et quelle décision a été prise par le caricaturiste bolivien.			
B1 ■	J'ai compris les points communs entre les protagonistes mais le traitement différent qui leur est réservé (travail reconnu, travail sanctionné).			
B2 ■	J'ai compris que le contexte socio-politique influait sur le contenu des caricatures. J'ai perçu le lien entre ce contexte et le sort réservé aux caricaturistes.			
A2 ◆	J'ai cerné le thème principal et relevé le lexique en rapport avec le thème.			
B1 ◆	J'ai compris les points principaux du discours (doc. 2) et de l'article (doc. 3) et établi certains liens de cause à conséquence.			
B2 ◆	Je relève la comparaison entre deux époques, peux préciser ce qui a changé ou pas pour le protagoniste (statu quo pour le doc. 1, protagoniste qui après avoir reçu de nombreuses récompense est censuré, doc. 2) et expliquer pour quelles raisons.			
A2 ●	J'ai identifié la nature des documents et l'ai mise en lien avec la thématique.			
B1 ●	J'ai compris en quoi les deux documents montraient des aspects communs mais aussi contrastés du métier de caricaturiste.			
B2 ●	J'ai compris ce qui est considéré comme une bonne caricature (doc. 2), les difficultés que rencontrent les caricaturistes en exerçant leur métier et le lien entre ce métier et la liberté d'expression. (docs 2 et 3).			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	Je trouve quelques points en commun entre les documents.			
B2	Je suis capable de mettre en regard les trois documents avec les points en commun et les différences.			



Sujet A → Expliquer en quoi des documents sont à rattacher à l'axe thématique Ar et pouvoir.



A2 ★	J'ai trouvé des éléments de réponse, mais je n'ai pas assez développé ma réponse.			
B1 ★	J'ai établi des liens entre les textes et l'axe (<i>dimensión creativa de las caricaturas, poder de los caricaturistas</i>) en rédigeant un texte relativement long.			
B2 ★	J'ai détaillé les liens qui existent entre les textes et l'axe (<i>caricaturista como creador que ejerce un contrapoder</i>) en soulignant les atteintes à la liberté d'expression constatées en Amérique Latine.			
A2 ❖	J'ai procédé à une énumération de faits en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai fait une démonstration cohérente et illustrée par les exemples voulus.			
B2 ❖	J'ai produit une argumentation solide en structurant en paragraphes et en faisant appel aux connecteurs opportuns.			
A2 *	Les erreurs de grammaire sont fréquentes mais ma production est compréhensible.			
B1 *	J'ai commis des erreurs en essayant de faire des phrases complexes, mais j'ai employé correctement les structures simples et courantes.			
B2 *	J'ai fait des erreurs mais j'ai pris des risques pour faire des phrases complexes (avec des propositions subordonnées et des périphrases verbales)			
A2 ›	Mon répertoire lexical me permet d'exposer mes idées de manière limitée mais compréhensible.			
B1 ›	J'ai assez de lexique pour exposer les liens qui existent entre la situation des caricaturistes évoquée dans les textes et l'axe. Je sais utiliser des périphrases.			
B2 ›	J'ai mobilisé un lexique assez varié pour montrer que le travail du caricaturiste est tant un art qu'un exercice de pouvoir.			

■ **Sujet B → Traiter un sujet d'explication et d'analyse d'une citation.**



A2 ★	J'ai expliqué ce que j'avais compris de manière très succincte et en paraphrasant.			
B1 ★	J'ai rédigé un texte relativement long faisant état des réactions que me suggère le point de vue du caricaturiste.			
B2 ★	J'ai explicité le point de vue du caricaturiste, en le rattachant au contexte latino-américain et je l'ai commentant de façon détaillée			
A2 ❖	J'ai fait une série de constats en les reliant au moyen de connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai décrit de manière cohérente en quoi consiste le travail du caricaturiste et les réactions que le résultat de ce travail suscite chez les politiques.			
B2 ❖	J'ai montré en quoi le travail du caricaturiste est un exercice créatif et polémique. Mes idées sont reliées à l'aide de connecteurs opportuns.			
A2 *	Les erreurs de grammaire sont fréquentes mais ma production est compréhensible.			
B1 *	J'ai commis des erreurs en essayant de faire des phrases complexes, mais j'ai employé correctement les structures simples et courantes.			
B2 *	J'ai fait des erreurs mais j'ai pris des risques pour faire des phrases complexes (avec des propositions subordonnées et des périphrases verbales)			
A2 »	Mon répertoire lexical me permet de commenter sommairement la citation.			
B1 »	J'ai assez de lexique pour faire une description simple et faire quelques commentaires. Je peux utiliser une périphrase s'il me manque un terme.			
B2 »	J'ai commenté la citation de façon détaillée grâce à un lexique pertinent et varié, bien que certains mots me manquent encore.			