



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 197

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Yo también soy español

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:** el tráiler de una película un reportaje sobre dos jóvenes españolas
 un documental sobre la juventud una entrevista a una diseñadora gráfica
- b. En este documento puedo ver:** fragmentos de una película a dos chicas dibujos y pinturas
 la habitación de una adolescente
- c. El documento se refiere a:** la entrevista a dos españolas de origen caboverdiano la entrevista a dos jóvenes de origen chino una entrevista a dos chicas jóvenes que reivindican ser españolas

2 Completa las frases con lo que oyes para saber lo que sienten estos jóvenes.

- a.** Cuando era, al ver a mi alrededor los otros niños, me empecé a dar cuenta de que era distinta, que yo no podía hacer la, que no podía comer española.
- b.** Yo realmente me siento porque aquí, vivo aquí, pero sin embargo en casa soy educada en mi caboverdiana.
- c.** Yo creo que España está, está siendo realmente más Entonces en el futuro ya va a haber un empresario, un que esté dirigiendo al personal.

3 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** A Quan nunca le ha gustado la comida española. V F

- b.** De mayor, Quan quiere llegar a ser abogada. V F

- c.** Los padres de Janice no le han transmitido nada de su cultura de origen. V F

- d.** De pequeña a Quan le habría encantado hacer la primera comunión. V F

4 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes en tu cuaderno.

- a.** La integración de las chicas en la sociedad española;
b. Las dificultades que pudo experimentar Quan;
c. El cambio sociológico y étnico vivido por la sociedad española de hoy.



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 198

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Hacia una educación inclusiva en España

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

a. Las personas que aparecen son: profesores(as) alumnos(as) gitanos(as) padres de alumnos(as) un director de centro escolar una directora de centro escolar secretarías de dirección

b. Los lugares visitados son: aulas de clase una biblioteca un museo una sala de informática un comedor una sala de gimnasia

c. Las imágenes corresponden a lo que ve: un padre de alumno un(a) profesor(a) una niña gitana

2 Completa las frases con lo que oyes para saber lo que dicen las personas a propósito del centro escolar.

a. Este es que tiene Y entonces tendríamos que para valorar si ella podría

b. Como ven están En ellas tenemos solo, digamos.

c. un centro que hay justo aquí enfrente, que a que están buscando.

3 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

a. El segundo centro escolar visitado acoge a alumnos(as) muy brillantes. V F

b. En este centro el material informático es antiguo. V F

c. Los/las alumnos(as) de este centro escolar no suelen hacer estudios superiores. V F

4 Indica las afirmaciones correctas y utilízalas para resumir el documento. Justifica con lo que oyes.

a. En el vídeo asistimos a la visita de: un centro escolar dos centros escolares dos bibliotecas dos universidades

b. Entre un lugar y otro: hay diferencias notables no hay muchas diferencias

c. Las frases que aparecen en pantalla: son eslóganes publicitarios traducen lo que piensa la persona que visita

d. Las frases traducen sentimientos de: miedo enfado disconformidad alegría

e. El documento defiende la idea de que la discriminación escolar: es necesaria puede ser útil en algunos casos es injusta



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 199

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Querer integrarse o no...

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

- a. Los personajes son miembros de:** una familia paya una familia de trabajadores del campo
 una comunidad magrebí una familia gitana
- b. La protagonista es:** hermana de la mujer embarazada (*enceinte*) cuñada de la mujer embarazada
 policia hija de la mujer mayor (*âgée*) hermana del hombre guardia civil
- c. Al ver a la protagonista el hombre:** tiene una reacción de sorpresa se alegra mucho
 se enfada

2 Completa las frases para saber por qué la protagonista no es bienvenida.

- a.** Lola, mejor te vas los hombres.
 contigo.
- b.** persiguiéndonos,
 todos los guardias. ¡Qué digo
! todos los guardias.

3 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** La madre se preocupa al ver a su hija. V F

- b.** Se sabe que el bebé que va a nacer será una niña. V F

- c.** La madre procura tranquilizar al hombre. V F

4 Indica las afirmaciones correctas y utilízalas para resumir el documento. Justifica con lo que oyes.

- a. La protagonista:** no es bienvenida viene a ver a su familia es recibida con alegría
- b. La madre le pide al hombre:** que eche fuera a la protagonista que se porte mejor con la protagonista
- c. El hombre no quiere saber nada de la protagonista porque:** está casada con un payo
 es guardia civil
- d. La protagonista:** piensa que tiene derecho a venir a ver a su familia tiene vergüenza (*honte*) de su familia gitana
- e. El hombre:** considera que la protagonista ya no forma parte de la familia pide excusas por haberse puesto nervioso



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 200

Nathan live!

▶ VÍDEO

Mestizajes

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

a. He visto las imágenes de: cuadros y murales fragmentos de un reportaje presentación de una exposición entrevista a dos personas

b. El tema remite a: la creación de una fundación el centenario del nacimiento de un pintor famoso una entrevista a un pintor famoso una encuesta sobre la cultura en Ecuador

c. En el documento se evoca: la construcción de un monumento las etapas de la carrera de un pintor el legado indígena en Ecuador el recorrido artístico de varios artistas quiteños

2 Apunta elementos sobre las tres etapas de la carrera del artista.

Nombre de la etapa	Lo que simboliza
-	-
-	-
-	-

3 Completa las frases siguientes para conocer mejor la obra del artista.

a. El escultor,, muralista que a través de su plasmó el, la lucha y los logros de nuestros, así como la ternura y la del ser humano.

b. Declarado como de, Guayasamín fue aclamado por y coleccionistas de todo el

4 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

a. Guayasamín es un gran artista de fama internacional. V F

b. Guayasamín no estaba orgulloso de ser indígena. V F

c. El maestro decidió legar a los quiteños una Fundación para promover la cultura. V F

d. La Capilla del Hombre expresa la defensa de los derechos de las mujeres. V F

5 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes en tu cuaderno.

a. Motivo del reportaje;

b. Los tres periodos de la carrera de Guayasamín;

c. Su legado al pueblo ecuatoriano.

Les tournures impersonnelles

1 Associe les deux parties de chaque phrase et souligne (ou relève) la tournure impersonnelle dans chaque phrase.

- a. En China
- b. En todas partes se debe
- c. En la escuela me dicen
- d. Nunca se dice
- e. En muchas partes desconfían

- 1. todo lo que se piensa.
- 2. que no parezco española.
- 3. de los extranjeros.
- 4. hablan en chino.
- 5. luchar contra el racismo y la xenofobia.

a. → b. → c. →
 d. → e. →

2 Conjugue le verbe à la 3^{ème} personne du pluriel et supprime le sujet souligné pour obtenir une phrase impersonnelle.

a. Los repartidores (no dejar de) llamar al telefonillo.

b. En este barrio los restaurantes chinos (servir) comida a domicilio.

c. En esta escuela los profesores (comprometerse) en la lucha contra la discriminación.

d. ¡Yo nunca abro porque una banda de ladrones (poder) entrar a robar!

e. Moisés está furioso porque los policías (ir) a soltar al asesino de su hija.

3 Conjugue les verbes à la forme pronominale (au singulier ou au pluriel) et traduis les phrases.

a. No (saber) si será niño o niña.

b. No (conocer) bien los motivos exactos de los prejuicios contra los gitanos.

c. En China no (cocer) los huevos fritos como en España.

d. Mónica quisiera saber cómo (poder) perderlo todo, y seguir.

e. Aquí no (aceptar) los prejuicios.

Utiliser ser ou estar avec un adjectif

4 Associe les deux parties de la phrase.

- a. El buzón de Ana María
- b. Ana María
- c. Para mí, es muy positivo
- d. El artista O. Guayasamín
- e. Los niños están contentísimos

- 1. que se mezclen nacionalidades y culturas.
- 2. de ir al aula de informática.
- 3. es más generosa y liberal que sus vecinos.
- 4. siempre está lleno de publicidades.
- 5. es ecuatoriano, su apellido es kichwa.

a. → b. → c. →
 d. → e. →

5 Complète avec ser ou estar, attention au temps et à la personne.

- a. Si solo con niños de su propia cultura, difícil que aprenda.
- b. solo o aislado nunca positivo para un niño.
- c. Al ver que entraba Moisés, Capi molesto.
- d. Los niños de esta clase numerosos, y todos diferentes.
- e. Mis tatarabuelas negras, y yo contentísima de saberlo y asumirlo.

6 Tu hésites entre ser et estar ? Choisis un autre verbe ! Complète les phrases avec :

parecía / se siente / me pongo / resulta / se puso

- a. Hoy Mónica Baró orgullosa de sus orígenes.
- b. A menudo difícil integrarse cuando eres gitano.
- c. El vecino de Ana María siempre malhumorado.
- d. Capi nervioso cuando entró Moisés.
- e. Ante una actitud racista yo furioso.

Utiliser les pronoms personnels

7 Place correctement les pronoms suivants :

nos / me / les / os / los / mí / te / nos / ti

- a. ¡No interrumpas, que explico nuestra situación.
- b. ¡Niños! pido por favor que no habléis todos a la vez.
- c. Hija, a tu hermano y a no gusta que vengas aquí.
- d. hemos olvidado de

e. A los chinos Ana María abre la puerta pero su vecino echa a la calle.

8 Complète avec les pronoms personnels sujets ou compléments qui conviennent.

- a. Aunque sé quiénes son abro la puerta porque dan lástima.
- b. ¡Hija, aunque vivimos en España eres china como
- c. Al ver que no soy como los otros se meten con
- d. Señora, ¿a qué peinado gustaría más?
- e. Lola, te has puesto en la otra vara y ya no queremos ver

9 Réécris ces phrases au pluriel.

- a. No me gusta el racismo, para mí no soluciona nada.
.....
.....
- b. ¿Se te ocurre que podrían discriminarte por ser mulata?
.....
.....
- c. Señor, a usted le traigo un correo certificado.
.....
.....
- d. Ante la discriminación, ¡no te calles!
.....
.....
- e. ¡Conmigo no te metas!
.....
.....

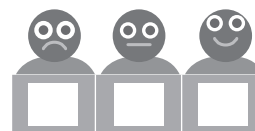
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Compréhension de l'oral



Comprendre un document audio visuel traitant de l'intégration des minorités en Espagne.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	Je peux relever des informations simples (<i>Rumania, Marruecos, China</i>) et les articuler (les immigrés qui viennent de ces pays dans la région de Madrid).			
	A2	J'ai repéré le thème (l'immigration), les lieux (Espagne / Madrid), les personnes (<i>Director general de Servicios sociales</i>).			
	B1	J'ai relevé des informations détaillées sur le contexte et j'ai établi des liens entre elles (chiffres, statistiques / pourcentage élevé du sentiment d'intégration / identification des pays d'origine).			
	B2	J'ai repéré des éléments de richesse du contexte et j'accède à l'implicite (immigration = solution / lutte contre les préjugés : les émigrés sont avantagés par rapport aux natifs).			
Réseaux de sens	A1	J'ai compris des mots ou des expressions isolées (<i>inmigrantes, consejero, periodista, España, Madrid...</i>).			
	A2	J'ai compris le sujet en établissant des liens entre plusieurs mots (nombre élevé d'immigrés, Madrid = région particulièrement concernée).			
	B1	J'ai perçu la structure générale du document (constats : nombre et origine des immigrés / perception du niveau d'intégration par les immigrés puis par les madrilènes), j'ai vu des liens de causalité, des liens logiques (actions politiques pour faciliter l'intégration).			
	B2	J'ai identifié la cohérence globale du document : les idées principales et leurs liens logiques (discours visant à favoriser l'intégration VS réactions parfois négatives). J'ai reconstitué l'ordre des événements dans un récit (différentes phases de l'intégration : arrivée, adaptation, éducation 1 ^e génération et surtout 2 ^e génération pour éviter le rejet de l'intégration).			

Épreuve 3 – Troisième trimestre de T¹e

Compréhension de l'oral



Comprendre un document audio visuel traitant de l'intégration des minorités en Espagne.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Stratégies de communication	A1	J'ai repéré des éléments informatifs isolés (images de scènes de rue, émissions TV, scènes de la vie quotidienne) fournissant un début de compréhension de l'identité des énonciateurs (voix off, témoignages...).			
	A2	J'ai identifié la nature du document (reportage) et / ou l'identité des énonciateurs (la voix off, les témoins, le journaliste, le responsable politique) et j'ai relié ces informations avec des éléments de contenu (la voix off et le responsable politique expliquent la situation).			
	B1	J'ai identifié l'expression des points de vue (l'immigration n'est pas un problème, c'est une solution / les immigrés reçoivent des aides perçues par les natifs comme des avantages), j'ai accédé à l'implicite ; (1 ^{re} génération : malaise créé par la discrimination / 2 ^e génération : conflit identitaire / moyens mis en œuvre pour résoudre les problèmes).			
	B2	J'ai perçu l'intention de l'énonciateur (donner une image positive de l'immigration / promouvoir la cohabitation et préserver l'intérêt général), j'ai été sensible au ton du document et ou de l'énonciateur (ton didactique, volontariste).			

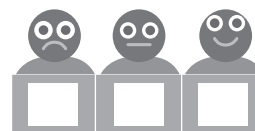
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Expression écrite



Sujet A Rédiger un écrit sur les minorités et exposer leurs difficultés.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est brève. J'atteins un tiers ou moins des 150 mots demandés.			
	A2	Ma production est insuffisante. J'atteins environ la moitié des 150 mots demandés.			
	B1	J'ai des connaissances de base sur l'immigration en Espagne, les pays d'origine, notamment l'Afrique du nord et d'autres pays comme la Roumanie.			
	B2	J'ai des connaissances avancées sur l'immigration et sur les problèmes liés à l'intégration des immigrés en Espagne.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux reprendre des informations de base sur la situation des immigrés en Espagne.			
	A2	Je m'exprime de façon élémentaire, mes idées se juxtaposent sans suite logique et sans être reliées entre elles.			
	B1	Mes idées s'enchaînent avec logique.			
	B2	Mes idées sont précises, elles s'enchaînent de manière logique et pertinente.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon exposé est globalement compréhensible mais la lecture est peu aisée.			
	A2	Mon écrit est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	J'utilise des structures courantes et mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre, par exemple sur le lexique de l'émigration (<i>inmigrar, inmigrante, comunidad, discriminación...</i>).			
	A2	Je produis un texte adapté avec un lexique limité sur l'immigration.			
	B1	Je produis un discours relativement étendu sur le plan lexical et j'utilise des périphrases si un mot me manque.			
	B2	Je produis un discours au lexique étendu et précis en évitant les répétitions.			

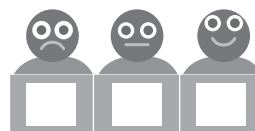
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Expression écrite



Sujet B Rédiger un dialogue sur les difficultés liées à l'immigration.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est brève. J'atteins un tiers ou moins des 150 mots demandés.			
	A2	Ma production est insuffisante. J'atteins environ la moitié des 150 mots demandés.			
	B1	J'ai des connaissances de base sur l'immigration en Espagne, notamment sur la communauté originaire d'Afrique du nord.			
	B2	J'ai des connaissances avancées sur l'immigration et sur les problèmes liés à l'intégration des immigrés en Espagne.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux reprendre des informations de base sur les personnages : • Origine de Meryem, de Adrián et des différents personnages ; • Idée de quête (Meryem cherche son père).			
	A2	Je m'exprime de façon élémentaire, les répliques se juxtaposent sans suite logique et sans être reliées entre elles.			
	B1	Mes idées s'enchaînent avec logique. Mon dialogue est cohérent.			
	B2	Mes idées sont précises, elles s'enchaînent de manière logique et pertinente. La structure de mon dialogue est réaliste et proche de l'authenticité.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon dialogue est globalement compréhensible mais la lecture est peu aisée.			
	A2	Mon écrit est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	J'utilise des structures courantes et mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre, par exemple sur les valeurs morales (<i>coraje, honestidad, lucha contra las injusticias...</i>).			
	A2	Je produis un texte adapté avec un lexique limité autour des valeurs morales, le lexique de l'immigration (<i>inmigrar, inmigrante, comunidad, discriminación...</i>).			
	B1	Je produis un dialogue relativement étendu sur le plan lexical et j'utilise des périphrases si un mot me manque.			
	B2	Je produis un dialogue au lexique étendu et précis en évitant les répétitions.			

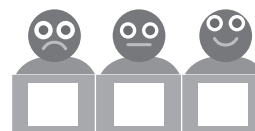
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Compréhension de l'écrit



Comprendre des supports informatifs et littéraires sur l'immigration en Espagne.

■ Lis les textes et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	Je repère des informations isolées et simples : • <i>Una joven magrebi con su amigo español;</i> • <i>Ella busca a su padre.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A2	Je peux relever des informations explicites sur le contexte : • <i>Diálogo con los representantes de la comunidad magrebi de El Ejido;</i> • <i>Datos sobre dos comunidades importantes en España.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B1	Je peux relever des informations détaillées sur le contexte et les relier entre elles : • <i>Comunidad magrebi de El Ejido y explotación de las situación de debilidad de los inmigrantes;</i> • <i>Motivos de la inmigración.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B2	Je rends compte de la richesse d'un contexte : • <i>Situación compleja de los inmigrantes: sobrevivir, luchar contra la explotación y la trata de seres humanos, denunciar la corrupción;</i> • <i>Consecuencias para los que intentan resistir.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Réseaux de sens	A1	Je montre une compréhension partielle en relevant des mots ou expressions simples : <i>hija del tuareg / representamos a la comunidad / problemas de la comunidad / soluciones...</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A2	Je montre une compréhension globale du dossier : la immigration et la integration en Espagne. Je repère des champs lexicaux : • <i>Inmigración (inmigrar, inmigrante, comunidad, discriminación...);</i> • <i>Integración (trabajo, atender los problemas, darles solución).</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B1	Je peux relever des points essentiels dans les documents : • <i>Nombre de los protagonistas, situación inicial;</i> • <i>Motivos de la reunión.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B2	J'ai bien repéré la cohérence globale des documents : • <i>Los protagonistas en su contexto, el motivo de su presencia;</i> • <i>Temores y miedos del consejo;</i> • <i>Situación del padre de Meryem.</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

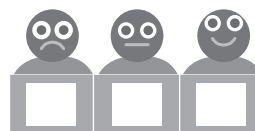
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait littéraire.

■ Lis les textes et indique les éléments que tu as repérés.



Stratégies de communication	A1	Je relève dans les documents quelques données ou caractéristiques évidentes (titres, dates, époque, données chiffrées, etc.) :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A2	Je peux identifier la nature des documents et la relier avec quelques éléments du contenu :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B1	Je peux identifier l'expression de points de vue et la nature de l'articulation entre les documents :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B2	Je comprends une intention, l'expression d'un point de vue :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>