



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 173

Nathan live!

▶ VÍDEO

### La Transición democrática en España

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

a. El documento es:  un fragmento de una película  un documental

b. Tiene que ver con:  la historia reciente de España  el siglo XIX

c. El objetivo es explicar:  cómo murió Franco  cómo España pasó de la dictadura a la democracia

**2** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído.

a. La muerte de Franco es el punto final de la Guerra Civil.  V  F

.....

b. Además marca el comienzo de la transición a la democracia.  V  F

.....

c. Lo que muestra que España respiraba nuevos aires de libertad es la vuelta a casa de la familia real.  V  F

.....

d. Esta libertad la ilustraban las reivindicaciones de igualdad de las mujeres.  V  F

.....

e. El papel cada vez más importante del ejército era otra señal de libertad.  V  F

.....

f. Lo que ayudó a lograr un consenso entre los diferentes partidos políticos fue el olvido de los horrores de la Guerra Civil.  V  F

.....

**3** Relaciona cada fecha con el acontecimiento adecuado.

- |        |   |
|--------|---|
| 1975 · | · La extrema derecha y el terrorismo ponen en peligro a la Transición.  |
| 1976 · | · El gobierno de Adolfo Suárez adopta un proyecto de reforma política para preparar las primeras elecciones libres. |
| 1977 · | · Muere Franco.   |

**4** Completa las frases con los adjetivos que has oído.

a. El camino hacia la transición es ..... pero .....

b. La ley de reforma ..... obtendría el apoyo ..... de la población.

c. La sociedad ..... se organizaba ..... de derechos.

d. Sin embargo el camino hacia la libertad no es .....



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 173

Nathan  
**live!**

▶ VÍDEO

**5** Completa la tabla para dar informaciones sobre las elecciones a Cortes.

Número de votantes	.....
Cuándo tuvieron lugar	.....
Partido vencedor con el nombre de su líder	.....
Partido que llegó segundo con el nombre de su líder	.....
Partido que llegó tercero con el nombre de su líder	.....
Partido que llegó en cuarta posición con el nombre de su líder	.....

**6** Sintetiza tus conocimientos sobre la Transición democrática española:

- explicando lo que permitió;
- destacando los acontecimientos y fechas importantes;
- dando el nombre de los principales partidos políticos y de sus líderes.

.....

.....

.....



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 175

Nathan  
**live!**

▶ VÍDEO

### Marcha del silencio en Uruguay

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

**a. El documento es:**  un reportaje sobre una marcha de protesta  un documental sobre la dictadura uruguaya  un reportaje sobre una terrible inundación

**b. Procede de:**  una cadena de televisión uruguaya  la agencia de noticias EFE

**c. Ha tenido lugar:**  en la principal avenida de Uruguay  en una gran avenida de Montevideo  en la principal avenida de Buenos Aires

**d. Tiene que ver:**  con la destrucción del medioambiente  con los crímenes cometidos durante la dictadura.  con lo que pasó entre 1973 y 1985

**e. El objetivo es:**  desestabilizar al gobierno  luchar contra la impunidad  conseguir un aumento de los salarios  pedir verdad y justicia

**2** Selecciona en la lista siguiente las palabras que corresponden a lo que has visto y oído.

*ruidoso(a) – solemne – triste – sonriente – silencioso(a) – pasivo(a) – respetuoso(a) – insensible – descontento(a) – reivindicativo(a) – agresivo(a) – unido(a) – festivo(a) – decidido(a) a recordar – callado(a) – solidario(a)*

**a.** Para caracterizar el ambiente que se desprende a lo largo del vídeo:

El ambiente es .....

**b.** Para describir el estado de ánimo de la gente:

La gente está ....., es .....

**3** Completa con lo que has visto y leído.

**a.** Lo que aparece en las pancartas:

.....

**b.** Lo que aparece en las banderolas:

.....

**c.** Lo que aparece en las banderas:

.....

**4** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído.

**a.** Es la primera vez que se ha organizado la marcha que vemos.  V  F

.....

**b.** El lema de la marcha es “Nosotros con ellos”.  V  F

.....

**c.** Los manifestantes recorrieron unos tres kilómetros andando.  V  F

.....

**d.** No se oyó ni un ruido ni una palabra durante toda la marcha.  V  F

.....



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 175

Nathan  
**live!**

▶ VÍDEO

e. Rafael Michelini dice que las nuevas generaciones no necesitan conocer el pasado del país.

V  F

f. Su padre fue una víctima de la dictadura uruguaya.

V  F

g. Las asociaciones de familiares y amigos de las víctimas quieren que se sepa la verdad y que se ponga fin a la impunidad.

V  F

**5** Completa la tabla para dar informaciones sobre las elecciones a Cortes.

Palabras y expresiones que se asocian con la idea de democracia	Palabras y expresiones que remiten al periodo de la dictadura
- .....	- .....
- .....	- .....
- .....	- .....

**6** Sintetiza lo que sabes de la Marcha del silencio en Uruguay.

.....

.....

.....



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 177

live!

▶ VÍDEO

### España y su memoria histórica

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s) y completa.

- a. El documento es:  un fragmento de una película  un informe
- b. Lo realizó una reportera que se llama .....
- c. Trata de:  la exhumación de los restos de un dictador  la muerte de un dictador
- d. Este dictador se llamaba .....
- e. Estuvo enterrado inicialmente en .....
- f. Acaban de trasladar sus restos a:  la catedral de la Almudena de Madrid  un cementerio público de Madrid
- g. La decisión del traslado la anunció:  el presidente del gobierno de España  un señor que fue preso político durante la dictadura que se llama .....

**2** Completa las frases con lo que has oído y visto.

- a. El Valle de los Caídos lo mandó construir .....
- b. Por eso es un símbolo de .....
- c. La construcción empezó ..... y duró .....
- e. Fue construido con la mano de obra de .....
- f. Está situado .....
- g. Dos características visuales del monumento que llaman la atención son .....

**3** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Las imágenes en blanco y negro aluden al día en que se exhumaron y trasladaron los restos de Franco.  V  F  
.....
- b. Las imágenes en blanco y negro hacen referencia a la Guerra Civil española.  V  F  
.....
- c. Nicolás Sánchez Albornoz comparte la misma opinión sobre el traslado de los restos de Franco que el ex militar al que también entrevista la reportera.  V  F  
.....

**4** Completa la tabla siguiente.

Cifras y cantidades que has oído	A qué remiten las cifras y cantidades
20.000	- .....
30.000	- .....
- .....	Seguidores de Franco que fueron al Valle de los Caídos para despedir sus restos



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 177

Nathan  
**live!**

▶ VÍDEO

130.000	- .....
- .....	Fosas comunes donde se tiraron los cuerpos de las víctimas de la guerra.

### 5 Encuentra y apunta las palabras que faltan.

#### Discurso de Pedro Sánchez

“ ....., 24 de septiembre ..... por lo tanto un capítulo ..... de nuestra ..... y ..... las labores para ..... los restos del ..... Franco de donde han reposado ..... durante ..... tiempo porque ningún ..... de la ..... merece un lugar de ..... ni de ..... institucional.”

### 6 Sintetiza lo que sabes sobre el traslado de los restos de Franco:

- Lo que motivó la decisión de trasladarlos;
- Las reacciones que suscitó.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**L'obligation**

**1 Associe les deux parties de chaque phrase.**

- a. Para evitar que dañaran el *Guernica*
- b. Fue preciso que volviera la democracia a Chile
- c. Para que podamos perdonar
- d. Era preciso hacer varias horas de cola
- e. Para que quedemos en paz

- 1. para que enjuiciaran a Pinochet.
- 2. para ver el *Guernica* cuando volvió.
- 3. será preciso que castiguen a los culpables.
- 4. fue preciso protegerlo con cristal blindado.
- 5. es preciso que nos digan la verdad.

a. → ..... b. → ..... c. → .....

d. → ..... e. → .....

**2 Remplace l'impératif par une obligation avec le verbe *deber*, à la même personne.**

¡Perdona! → Debes perdonar.

a. ¡Devuélvannos a nuestros muertos!

.....  
 .....

b. ¡Saquemos de aquí los restos de Franco y destruyamos ese monumento!

.....  
 .....

c. ¡Olvidadlo todo!

.....  
 .....

d. ¡No me insultes, Felipe!

.....  
 .....

e. ¡Dígame usted a quién le dio la niña!

.....  
 .....

**3 Exprime l'obligation avec *deber* ou *ser preciso* sans changer le temps.**

a. Los uruguayos se manifiestan en la calle para pedir justicia.

.....

b. Los españoles esperaron durante decenios la desaparición de ese monumento.

.....

c. Hubo que aprobar el proyecto de Suárez para organizar elecciones.

.....

d. Hice nueve horas de cola para ver el *Guernica* cuando volvió a España.

.....

e. Habrà que seguir luchando para conocer la verdad.

.....

**Le but avec *para que* + subjunctif**

**4 Complète avec *para* ou *para que*.**

a. Miles de personas se manifiestan .....  
 ..... pedir verdad y justicia.

b. Hacemos investigaciones .....  
 no se olvide nunca lo que pasó.

c. Felipe fue a ver al prelado Urbina .....  
 ..... obligarlo a confesar sus crímenes.

d. Pusieron guardias en el museo .....  
 ..... proteger el cuadro.

e. ....  
 aquello nunca vuelva a suceder hay que castigar a los criminales.

**5 Conjugue le verbe entre parenthèses.**

a. Para que ..... (volver) a España el *Guernica* primero tiene que volver la democracia.

b. Todos callan para que nadie ..... (recordar) lo que pasó.

c. Los uruguayos se manifiestan en la calle para que el gobierno..... (decirles) la verdad sobre los crímenes de la dictadura.

d. La "Ley de Amnistía" es para que nosotros no ..... (conocer) ni ..... (juzgar) los crímenes cometidos.

e. Felipe interroga al prelado para que ..... (confesar) a quién entregó la niña de Ofelia.

**6** La concordance des temps (→ précis 22 p. 261). Réécris au passé les prases de l'exercice précédent.

- a. ....
- .....
- b. ....
- .....
- c. ....
- .....
- d. ....
- .....
- e. ....
- .....

**La formule de politesse avec usted**

**7** Qui parle, à qui ?

- a. ¡No te permito que me insultes!
- b. ¡Usted ha cometido un crimen!
- c. ¿Le conozco a usted?
- d. Te lo habrá dicho Juan.
- e. ¡Díganos dónde están!

- 1. el guardia que torturó a Andrés
- 2. Andrés, a un amigo suyo
- 3. los manifestantes al gobierno
- 4. Felipe al prelado Urbina
- 5. Urbina al abogado Felipe

- a. → ..... b. → ..... c. → .....
- d. → ..... e. → .....

**8** Transforme le tutoiement (singulier ou pluriel) en vouvoiement.

- a. A ti se te exige que perdones.
- .....
- .....
- b. ¡Olvidadlo todo!
- .....
- .....

c. Si no me dices la verdad seguiré interrogándote.

.....

d. ¿Tú no te acuerdas de mí? Fuiste el que me torturó en Patraix.

.....

e. No insistas, no contestaré tus preguntas.

.....

**9** Conjugue le verbe (en vouvoyant) et/ou choisis le pronom ou l'adjectif qui convient.

a. Señor presidente, no aceptamos (su / vuestra) ley de Amnistía.

.....

b. Señor, (les/te/le) pido que me (decir) la verdad sobre la niña.

.....

c. Señorita, cuando (tú/usted) (llegar) al museo tendrá que enseñar (tu/su/vuestra) entrada.

.....

d. Señores, a (ustedes/vosotros) (os/le/les) pedimos la verdad sobre nuestros desaparecidos.

.....

e. Señora, no podemos decir(te/la/le) dónde está ahora (su/vuestra) hija.

.....



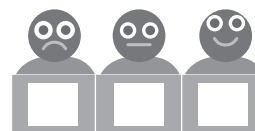
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T<sup>1e</sup>

Compréhension de l'oral



Comprendre un extrait de reportage.

■ Lis le texte et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé dans quel pays se passait l'action et repéré des femmes d'un certain âge avec des foulards blancs sur la tête.			
	A2	J'ai compris quels sont les faits qui sont célébrés et qui sont les femmes qui s'expriment.			
	B1	J'ai compris quels ont été les crimes commis du temps de la dictature et la nature de la lutte des femmes au foulard blanc.			
	B2	J'ai perçu le lien entre le contexte des années 70-80 et l'époque actuelle ainsi que la façon dont les <i>Madres de la Plaza de Mayo</i> sont liées aux faits.			
Réseaux de sens	A1	J'ai compris des mots et expressions isolés en sachant plus ou moins à quoi ils renvoient.			
	A2	J'ai pu cerner le thème principal et relever un/des champs lexical(aux) (justice, crime, horreur).			
	B1	J'ai compris les points principaux abordés par la voix-off en établissant certains liens de cause à effet entre eux.			
	B2	Je différencie les faits actuels (2017) des événements antérieurs et je comprends les raisons du comportement des femmes au foulard blanc.			
Stratégies de communication	A1	J'ai relevé quelques caractéristiques de la vidéo (nature, source, ambiance) et lu des mots écrits sur des pancartes.			
	A2	J'ai identifié la nature du document et l'ai mise en lien avec le contenu thématique.			
	B1	J'ai compris les réactions des <i>Madres de la Plaza de Mayo</i> et le point de vue exprimé par celui qui est interviewé.			
	B2	J'ai pu identifier les intentions globales du document. J'ai compris les faits reprochés aux militaires qui ont occupé le pouvoir et pourquoi leur condamnation est une preuve de justice et de démocratie.			

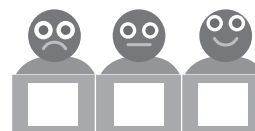
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T<sup>1e</sup>

## Compréhension de l'écrit



Comprendre un ensemble de textes (extrait littéraire, et témoignage).

■ Lis le texte et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations ponctuelles sur le lieu de l'action et j'ai identifié quelques personnages.			
	A2	J'ai compris quels sont les faits évoqués, quels personnages s'expriment et quels personnages sont évoqués.			
	B1	J'ai compris l'opposition entre les personnages qui dialoguent (doc 2) et le lien entre le juge espagnol et les mères argentines dont il fait le portrait.			
	B2	J'ai perçu le lien entre le contexte des années 1970-80 et l'époque actuelle ainsi que la façon dont les personnages sont liés aux faits.			
Réseaux de sens	A1	J'ai relevé des mots et expressions à caractère descriptif en comprenant plus ou moins ce qu'ils décrivent.			
	A2	J'ai pu cerner le thème principal et relever un/des champs lexical/aux en rapport avec le thème.			
	B1	J'ai compris les points principaux de la discussion (doc 1) et de la narration (doc 3), en établissant certains liens de cause à effet entre eux.			
	B2	Je différencie ce qui relève du présent de situation (doc 2) ou de narration (doc 3) et les événements antérieurs, les raisons du comportement des personnages (doc 2) ou de ce que pense Garzón (doc 3).			
Stratégies de communication	A1	J'ai repéré des données simples et évidentes grâce au paratexte et aux lignes introductives.			
	A2	J'ai identifié la nature des documents et l'ai mise en lien avec le contenu thématique.			
	B1	J'ai compris l'expression de différents points de vue sur le sujet et en quoi les deux documents étaient complémentaires.			
	B2	J'ai distingué les faits et ce que les personnages pensent des faits (acceptation/rejet). J'ai compris l'implicite (le pourquoi du sentiment d'impunité) et les points communs entre Carola et le juge Garzón.			

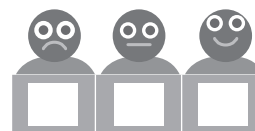
# Épreuve 3 – Troisième trimestre de T<sup>1e</sup>

## Expression écrite



**Sujet A** Traiter un sujet d'argumentation à partir de connaissances.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



<b>Qualité du contenu</b>	<b>A1</b>	J'ai produit une ébauche de réponse en donnant quelques éléments en lien avec le sujet pour justifier mon opinion.			
	<b>A2</b>	J'ai traité le sujet et exprimé mon opinion, mais je n'ai pas assez développé ma réponse.			
	<b>B1</b>	J'ai exprimé mon opinion en rédigeant un texte relativement long faisant état des crimes commis.			
	<b>B2</b>	J'ai énuméré de façon détaillée les crimes commis pour étayer mon opinion puis proposé une comparaison avec un autre pays latino-américain.			
<b>Cohérence de la construction du discours</b>	<b>A1</b>	J'ai juxtaposé des phrases, sans utiliser de connecteurs logiques.			
	<b>A2</b>	J'ai exprimé mon opinion en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	<b>B1</b>	J'ai exprimé et illustré mon opinion en construisant mon argumentation de manière cohérente.			
	<b>B2</b>	J'ai produit une argumentation solide en structurant en paragraphes et en faisant appel aux connecteurs voulus.			
<b>Correction de la langue écrite</b>	<b>A1</b>	Ma production écrite est fautive (accumulation d'erreurs d'accords, de conjugaison, de syntaxe) et difficile à comprendre.			
	<b>A2</b>	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais ma production est compréhensible.			
	<b>B1</b>	J'ai commis des erreurs en essayant de faire des phrases complexes, mais j'ai employé correctement les structures simples et courantes.			
	<b>B2</b>	J'ai fait des erreurs mais j'ai pris des risques pour faire des phrases complexes (avec des propositions subordonnées et des périphrases verbales).			
<b>Richesse de la langue</b>	<b>A1</b>	Mon lexique est très limité. Je sais seulement faire des constats (« hay..., es... »).			
	<b>A2</b>	Mon répertoire lexical me permet de décrire sommairement quelques crimes commis et de formuler une opinion compréhensible.			
	<b>B1</b>	J'ai assez de lexique pour décrire simplement les crimes commis et exprimer mon point de vue. Je peux utiliser une périphrase s'il me manque un mot.			
	<b>B2</b>	J'ai mobilisé un lexique pertinent et varié, bien que certains mots me manquent encore.			

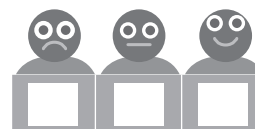
# Épreuve 3 – Troisième trimestre de T<sup>1e</sup>

Expression écrite



Sujet B Faire le portrait d'une personne à partir de connaissances.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Je n'ai donné que peu de traits caractéristiques de la personne à décrire.			
	A2	J'ai fait un portrait, mais je n'ai pas assez développé ma réponse.			
	B1	J'ai rédigé un texte relativement long faisant état des actions menées et des traits de caractère.			
	B2	J'ai détaillé les aspects de la lutte et les traits de caractère puis exprimé mon admiration.			
Cohérence de la construction du discours	A1	J'ai juxtaposé des phrases, sans utiliser de connecteurs logiques.			
	A2	J'ai élaboré le portrait au moyen de connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai fait un portrait en décrivant des comportements, des traits de caractère et des sentiments.			
	B2	J'ai fait un portrait structuré grâce à des connecteurs opportuns et en associant des comportements avec des traits de caractère et des sentiments.			
Correction de la langue écrite	A1	Ma production écrite est fautive (accumulation d'erreurs d'accords, de conjugaison, de syntaxe) et difficile à comprendre.			
	A2	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais ma production est compréhensible.			
	B1	J'ai commis des erreurs en essayant de faire des phrases complexes, mais j'ai employé correctement les structures simples et courantes.			
	B2	J'ai fait des erreurs mais j'ai pris des risques pour faire des phrases complexes (avec des propositions subordonnées et des périphrases verbales).			
Richesse de la langue	A1	Mon lexique est très limité, ce qui rend le portrait très superficiel.			
	A2	Mon répertoire lexical me permet de décrire sommairement des traits de caractère et des actions.			
	B1	J'ai assez de lexique pour faire une description simple et complète. Je peux utiliser une périphrase s'il me manque un terme.			
	B2	J'ai fait un portrait détaillé grâce à un lexique pertinent et varié, bien que certains mots me manquent encore.			