



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 25

Nathan  
live!

▶ VÍDEO

## Hollywood crea estereotipos

**1 Restablece la cronología de las secuencias del reportaje con números de 1 a 6.**

- ..... un reportero en el paseo de la Fama de Hollywood
- ..... empleadas en un balcón dentro de una casa
- ..... mujeres sentadas a una mesa de una terraza
- ..... una escena de película con un coche en llamas (*en feu*) y un helicóptero
- ..... una conversación entre un ama de casa y su empleada
- ..... la intervención de Moctesuma Esparza

**2 Cuenta las primeras escenas del vídeo asociando elementos de cada columna.**

- |                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| a. Las sirvientas quieren que     | • | 1. la chica no habla inglés.                  |
| b. La dueña de la casa le explica | • | 2. algo que la chica no parece entender.      |
| c. A la chica le parece rara      | • | 3. su dueña pronuncie bien la palabra "flor." |
| d. El hombre no entiende por qué  | • | 4. la máquina que debe utilizar.              |

**3 Completa la intervención de Moctesuma Esparza eligiendo las palabras que pronuncia.**

Hay un muy mal enfrentamiento/entendimiento/entrenamiento de quién somos. Y Hollywood expresa eso como arquetipos/prototipos/estereotipos y nos presenta como o criminales/criminólogos/criollos, o como migrantes/emigrantes/inmigrantes sin papeles o como laborales, como jornaleros/jardineros/juerguistas.

**4 ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento del vídeo.**

- a. La mayoría de los latinos residentes en Estados Unidos son emigrantes.  V  F
- .....
- b. En el cine, los actores hispanos tienen a menudo papeles de héroes.  V  F
- .....
- c. Los actores latinos están subrepresentados en el cine estadounidense.  V  F
- .....
- d. En el Paseo de la Fama de Hollywood, más de la mitad de los famosos hispanos tienen estrella.  V  F
- .....

**5 Sintetiza el documento eligiendo entre las frases propuestas:**

- Los estadounidenses creen que los latinos no pueden tener roles importantes.
- Los actores latinos representan personajes buenos en las superproducciones hollywoodenses.
- Hollywood les propone muchos roles estereotipados a los latinos.
- Finalmente, pocos actores han triunfado en Estados Unidos.
- Los actores latinos desempeñan papeles importantes en las series.
- El cine hollywoodense representa a los latinos con papeles caricaturizados.
- El talento latino está más reconocido en la música.



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 26

Nathan  
live!

MP3

## La influencia del narcotráfico

**1** Define el tipo de documento y di quién habla.El documento es un extracto de:  un programa de radio  un discurso políticoLa persona que habla es:  un hombre  una mujer**2** Marca con una cruz las respuestas correctas.Las series citadas en la grabación son:  Monarca  El Chapo  Narcos  El Señor de los Cielos  
 Elite  La Reina del Sur  La Casa de las Flores  El Dragón**3** Para hablar de las series, la locutora utiliza también dos palabras equivalentes.

Reconstituye las palabras:

a. (LLETOVENSÆ) \_ \_ \_ \_ \_ .

b. (RDOCIOCPSUEN) \_ \_ \_ \_ \_ .

**4** ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento de la grabación.a. Las temáticas de las series citadas son muy variadas.  V  Fb. Para la locutora, las series citadas transmiten una imagen negativa de los latinos.  V  Fc. La locutora no comprende por qué una persona de Estados Unidos pueda pensar que los mexicanos son narcotraficantes y violadores.  V  F**5** Aclara el punto de vista de la locutora.

## a. Completa el fragmento siguiente.

“Una mujer que se vuelve ....., poderosa y ....., pero ¿por qué tenía que ser dentro del .....? ¿No? O sea ¿no podíamos contar una historia de la mujer poderosa, dentro de cualquier otra ....., sino que tenía que ser el ..... porque es de lo que se ....., es lo que se .....”

## b. ¿Qué quiere decir la locutora en este fragmento? Elige la(s) respuesta(s) correcta(s).

- Las mujeres no aparecen como protagonistas de estas ficciones.
- El papel de las mujeres está muy vinculado al narcotráfico en estas series.
- El narcotráfico siempre es el tema principal en estas ficciones.
- Las series inspiradas en el narco son populares y tienen mucho éxito.
- Las actrices latinas prefieren ser los personajes de series relacionadas con los narcos.
- Las mujeres pueden tener papeles importantes en series que no traten del narcotráfico.



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 29

Nathan live!

▶ VÍDEO

### Entrevista a Eva Longoria

**1** La película: da el género y da información sobre los actores y los protagonistas. Elige la(s) respuesta(s) correcta(s) y completa.

a. El género: Es una película de:  terror  aventuras familiares  amor  de acción

b. Los actores son:

- ..... - .....

- ..... - .....

c. Es una película con un elenco completamente .....

d. En la película, dos protagonistas son .....

y la niña tiene ..... años, va al .....

**2** Restablece el orden cronológico de las etapas del vídeo con números de 1 a 7.

..... la entrevista a los actores

..... Dora con su mono corriendo y saltando

..... los créditos iniciales

..... la intervención del reportero en un plató de televisión

..... la familia en coche

..... un protagonista gritando y chocando contra un árbol

..... los protagonistas paseando entre flores

**3** ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento del vídeo.

a. La película *Dora* es mexicana.  V  F

b. Si tiene éxito esta película, Hollywood hará otras películas para los latinos.  V  F

**4** ¿Qué dice el presentador en su intervención a propósito de la película? Elige las respuestas correctas. Según él:

la película no merece el éxito porque no todos los actores son latinos.

el cine hollywoodense tiende a dar una visión encasillada de los latinos.

los actores latinos suelen interpretar personajes estereotipados de los latinos.

el cine de Hollywood tiende a presentar a los latinos como cholos, presos, delincuentes o sirvientas.

las películas de Hollywood tienen que incluir a más actores latinos jóvenes.

Les indéfinis

**1** Complète les phrases avec les indéfinis suivants : *algunos – cualquiera – ninguna – algo – nadie*

- a. Parece que en EEUU a ..... le interesa conocer el verdadero carácter de los latinos.
- b. Ana de Armas no tenía ..... intención de alimentar los estereotipos sobre la mujer latina.
- c. Que ella estuviera al centro de la historia le parecía ..... increíble.
- d. La familia de Coco es una familia mexicana ....., con personas de gran humanidad.
- e. .... cineastas, como G. Nava, no son muy optimistas sobre la desaparición de esos clichés.

**2** Complète avec les indéfinis de quantité suivants, en les accordant s'ils sont adjectifs. *poco – mucho – bastante – demasiado (l'un d'eux est employé deux fois).*

- a. Tener una o dos pelis sobre la comunidad latina no es ....., piensa E. Longoria.
- b. En Hollywood se ruedan ..... pelis de narcos que difunden ideas falsas sobre los latinos.
- c. G. Nava tiene ..... esperanza de que cambien las mentalidades.
- d. *Coco* ha sido una película de ..... éxito.
- e. Según Ana de Armas no hay ..... pelis con papeles positivos para las latinas.

**3** Trouve la question correspondant au mot souligné (attention aux personnes verbales).

- a. No, yo no he visto ninguna peli de "narcos".  
.....  
.....
- b. No hay nada verdadero en esos clichés sobre los latinos.  
.....  
.....

- c. A nadie le gusta ser "encasillado".  
.....  
.....
- d. No conocemos a ningún actor latino.  
.....  
.....
- e. No se puede hacer nada para cambiar esos clichés.  
.....  
.....

Utiliser *lo* + adjectif

**4** Associe les deux parties de la phrase.

- a. Lo positivo sería que
  - b. Lo mejor de la peli *Coco*
  - c. Lo más difícil
  - d. A. de Armas aceptó el papel
  - e. Lo divertido de la peli
1. es que los mexicanos están en primer plano.
  2. es cambiar las mentalidades.
  3. es el personaje de Coco.
  4. no hubiera tantos clichés en las pelis.
  5. al ver lo emocionante de la película.

- a. → ..... b. → ..... c. → .....
- d. → ..... e. → .....

**5** Simplifie les phrases en remplaçant l'élément souligné par *lo* + adjectif ou participe passé.

- a. Lo que me parece indispensable es cambiar las mentalidades.  
.....  
.....
- b. Lo que ha sucedido en Hollywood muestra la persistencia de los clichés.  
.....  
.....
- c. La peli *Coco* subraya todos los aspectos positivos de México.  
.....  
.....

d. A los cineastas les gusta explotar el lado típico de los latinos.

.....  
 .....

e. La única cosa importante es que vean a los latinos de forma más positiva.

.....  
 .....

**6 Traduis en français (une fois corrigées) les phrases de l'exercice 5. Que remarques-tu ?**

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

e. ....

**Utiliser le superlatif**

**7 Remets les phrases en ordre.**

a. y negocios / los latinos / en política / son / según E. Longoria / los más eficientes

.....  
 .....

b. la película / de todos / *Coco* / es / más exitosa / los tiempos

.....  
 .....

c. de A. de Armas / Marta Cabrera / más emocionante / es el papel

.....  
 .....

d. el tema / son / los narcos / de Hollywood / más trillado

.....  
 .....

e. es la peli / con elenco / *Dora* / de Hollywood / más latino

.....  
 .....

**8 Rajoute l'article défini si c'est nécessaire.**

a. *Coco* ha sido la película ..... más taquillera de todos los tiempos.

b. La peli de "narcos" es ..... más popular en los Estados Unidos.

c. Luchar contra los clichés es la misión ..... más urgente para G. Nava.

d. Nava es uno de los cineastas latinos ..... más famosos, nominado al Óscar por *El Norte*.

e. Para mí, de todas las pelis, *Coco* es ..... más divertida.

**9 Remplace le superlatif relatif par un superlatif absolu en -ísimo. (précis 11B p. 255)**

Ex : Ha sido el papel más fácil de mi carrera.

→ Ha sido **facilísimo**.

a. *Coco* es la peli más divertida.

.....  
 .....

b. Luchar contra los prejuicios es lo más difícil.

.....  
 .....

c. Eva Longoria es una de las actrices más famosas de *Dora*.

.....  
 .....

d. El narco es el papel más conocido de los latinos.

.....  
 .....

e. Imponer otra imagen de los latinos es lo más importante.

.....  
 .....

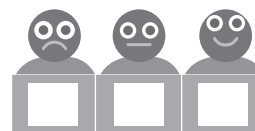
# Épreuve 1 – 2<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Compréhension de l'oral



### Comprendre un reportage.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations isolées simples et en parties articulées : la présence d'un acteur, une voix (la locutrice), un nom de pays...			
	A2	J'ai noté des informations explicites sur ce reportage : le nom de l'acteur, une partie interview, des scènes jouées dans un théâtre, les lieux cités ( <i>Nueva York, la Gran Manzana, Miami, Hollywood</i> )...			
	B1	J'ai relevé des informations plus détaillées sur John Leguizamo, une partie de son parcours (grâce à l'emploi du passé simple)...			
Réseaux de sens	A1	J'ai construit une amorce de compréhension en relevant des mots tels que « Hollywood », « stéréotypes », « latino » ...			
	A2	J'ai compris globalement le document audiovisuel portant sur la carrière de l'acteur et sur ce qu'il pense des stéréotypes dont souffrent les latinos.			
	B1	J'ai indiqué les points principaux des interventions de la locutrice et de l'acteur, j'ai identifié notamment les origines de l'acteur, les étapes de sa carrière, ce qu'il revendique...			
Stratégies de communication	A1	J'ai cité quelques caractéristiques du document audiovisuel (le titre, le nom de l'acteur, la locutrice, l'interview, les images d'un spectacle, le titre écrit au tableau sur la scène...).			
	A2	J'ai identifié la nature du document (reportage aux États-Unis), quelques éléments sur le contenu des images présentées (le comique John Leguizamo sur scène, le titre de son spectacle...).			
	B1	J'ai noté le point de vue de John Leguizamo sur l'image des latinos véhiculée par Hollywood et le message qu'il tente de faire passer dans ses one-man shows.			

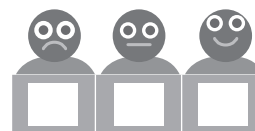
Épreuve 1 – 2<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

Expression écrite



Sujet A Traiter un sujet d'argumentation à partir d'une citation.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	J'ai commencé à traiter le sujet en lien avec les clichés sur les latinos dans le cinéma hollywoodien.			
	A2	J'ai traité le sujet mais ma production est courte.			
	B1	J'ai rédigé un commentaire relativement développé à partir de la déclaration de John Leguizamo.			
Cohérence de la construction du discours	A1	J'ai énuméré des éléments mais sans lien entre eux.			
	A2	J'ai pu exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai pu expliquer avec quelques détails mon point de vue sur la citation de John Leguizamo, avec cohérence.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	A2	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
	B1	J'ai introduit des structures simples et courantes (le superlatif ou <i>lo</i> + adj. vus dans la séquence). Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
Richesse de la langue	A1	Mon texte est intelligible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	A2	Le répertoire lexical est limité (je ne maîtrise pas tout le lexique lié au cinéma, à la fiction) mais les mots employés sont adaptés au commentaire de la citation.			
	B1	J'ai commenté la citation en utilisant un vocabulaire approprié sur les stéréotypes et les moyens pour les combattre mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			

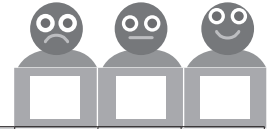
# Épreuve 1 – 2<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Expression écrite



**Sujet B** Traiter un sujet d'argumentation en lien avec un axe thématique.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	J'ai commencé à traiter le sujet.			
	A2	J'ai traité le sujet mais ma production est courte.			
	B1	J'ai rédigé un texte relativement développé en parlant du lien entre le reportage et l'axe Fictions et réalités.			
Cohérence de la construction du discours	A1	J'ai apporté des idées sans lien entre elles.			
	A2	J'ai pu expliquer en quoi la vidéo illustre l'axe thématique en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai pu expliquer avec quelques détails mon point de vue sur le lien qui existe entre l'axe et la vidéo dans laquelle intervient John Leguizamo, de façon structurée.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	A2	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
	B1	J'ai introduit des structures simples ( <i>lo + adj. par exemple</i> ) et courantes (les indéfinis, le superlatif). Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
Richesse de la langue	A1	Mon texte est intelligible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	A2	En dépit d'un répertoire lexical limité, j'ai produit une argumentation qui permet d'éclairer le lien qu'il existe avec l'axe thématique.			
	B1	J'ai expliqué le lien avec l'axe Fictions et réalités en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			



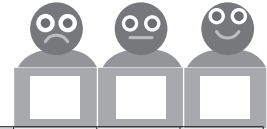
## Épreuve 2 – 3<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

### Compréhension de l'écrit



### Comprendre un article de presse.

■ le texte et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai repéré quelques informations isolées : Hollywood, Estados Unidos, Natalia Reyes, « Terminator »...			
	A2	J'ai compris des informations explicites grâce au titre, la personne interviewée dont les propos sont indiqués par des guillemets, la sortie du film Terminator dans lequel elle joue, les pays cités...			
	B1	J'ai mentionné quelques détails supplémentaires sur le contenu du film, sur le rôle que Natalia Reyes interprète...			
	B2	J'ai précisé les points antérieurs et relevé le lien entre le film dont Natalia Reyes est la protagoniste et son point de vue.			
Réseaux de sens	A1	J'ai relevé quelques éléments sans faire de lien entre eux.			
	A2	J'ai pu relever le thème principal de cet article et les points principaux de l'interview de Natalia Reyes.			
	B1	J'ai bien noté le lien que fait l'actrice entre la sortie du film « Terminator » et son impact sur les stéréotypes latinos.			
	B2	J'ai pu identifier la cohérence globale de l'article et mettre en relief le point de vue de l'actrice sur le cinéma hollywoodien.			
Stratégies de communication	A1	J'ai indiqué quelques informations simples et évidentes sur le document (titre, date de publication...).			
	A2	J'ai indiqué la nature des documents : article de presse contenant des extraits d'interview...).			
	B1	J'ai donné le point de vue de l'actrice interviewée, ses sentiments suite à la sortie du film.			
	B2	J'ai précisé le point de vue de Natalia Reyes qui est une actrice fière de ses racines colombiennes et consciente que ce film peut contribuer à faire évoluer l'image de la communauté hispanique.			

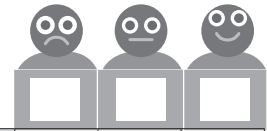
# Épreuve 2 – 3<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Expression écrite



**Sujet A** Traiter un sujet d'argumentation à partir d'une citation.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	J'ai amorcé une production écrite sur une déclaration de Natalia Reyes.			
	A2	J'ai commenté la citation mais ma production est courte.			
	B1	J'ai rédigé un point de vue relativement développé en apportant un éclairage à la déclaration de l'actrice.			
	B2	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances et exemples sur l'image véhiculée par le cinéma hollywoodien.			
Cohérence de la construction du discours	A1	J'ai apporté des idées sans lien entre elles.			
	A2	J'ai pu exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai pu expliquer avec quelques détails un commentaire personnel sur les stéréotypes concernant les latinos.			
	B2	J'ai produit une argumentation solide en structurant et liant convenablement mes idées.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	A2	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
	B1	J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes (des énoncés contenant des structures telles que <i>lo</i> + adj., le superlatif).			
Richesse de la langue	A1	Mon texte est intelligible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	A2	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés au commentaire de la citation.			
	B1	J'ai commenté la citation en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
	B2	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec la thématique de l'article d'Antoni Belchi.			

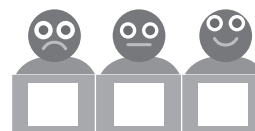
## Épreuve 2 – 3<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

### Expression écrite



**Sujet B** Traiter un sujet d'invention à partir d'un texte et d'une photographie.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	<b>A1</b>	J'ai commencé à rédiger un article sur les stéréotypes dans le cinéma hollywoodien mais la production est très courte.			
	<b>A2</b>	J'ai rédigé quelques lignes sur la place des latinos dans le cinéma hollywoodien. Ma production est courte.			
	<b>B1</b>	Mon texte est relativement développé : j'ai traité le sujet en citant des exemples de stéréotypes sur les latinos et l'évolution du cinéma américain dans ce domaine.			
	<b>B2</b>	J'ai traité le sujet de façon détaillée en prenant appui sur des éléments culturels (sur Guillermo del Toro par exemple).			
Cohérence de la construction du discours	<b>A1</b>	J'ai rédigé un court article mais de façon très désorganisée.			
	<b>A2</b>	J'ai pu rédiger l'article sur le sujet en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	<b>B1</b>	J'ai pu expliquer avec quelques détails bien agencés les stéréotypes et l'évolution de l'image des latinos dans le cinéma.			
	<b>B2</b>	J'ai produit un article développé en structurant et liant convenablement mes idées.			
Correction de la langue écrite	<b>A1</b>	Mon texte est globalement compréhensible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	<b>A2</b>	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
	<b>B1</b>	J'ai introduit des structures simples et courantes (les indéfinis, le superlatif...) que je maîtrise globalement. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
	<b>B2</b>	Je maîtrise les structures courantes (les indéfinis, le superlatif...) et j'ai introduit des structures plus complexes. J'ai fait très peu d'erreurs.			
Richesse de la langue	<b>A1</b>	Mon texte est intelligible mais le lexique que j'emploie est pauvre.			
	<b>A2</b>	Le répertoire lexical sur le monde du cinéma et de la fiction est limité mais les mots employés sont adaptés à l'intention de communication.			
	<b>B1</b>	J'ai rédigé l'article en utilisant un vocabulaire globalement approprié.			
	<b>B2</b>	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec la thématique de la séquence.			