



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 125

Nathan live!

▶ VÍDEO

### De Buenos Aires a Lima

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es:  un extracto de un programa de tele  un testimonio  un anuncio  un reportaje
- b. Los locutores son:  una reportera y un testigo  un reportero, un habitante de Lima y un vigilante  un reportero y dos habitantes de Lima
- c. El tema remite a:  dos realidades opuestas que existen en las grandes ciudades  la solidaridad de los habitantes en las ciudades  las dificultades de una gran ciudad

**2** Completa el texto con las informaciones que define este muro que separa la ciudad.

El muro de ..... quizás ..... el más ..... en estos momentos, pero hay ..... donde estas ..... ya son una ..... Hasta aquí llega el ..... que ..... dos realidades bien ..... de ..... : el de la extrema ..... y el de la sociedad más .....

**3** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario con elementos del vídeo.

- a. Este muro de 10 kilómetros solo divide físicamente.  V  F
- .....
- b. También, disminuye las desigualdades de un lado a otro.  V  F
- .....
- c. A César le parece bien la existencia de ese muro y está conforme con eso.  V  F
- .....
- d. César dice que los peruanos tienen que apoyarse los unos a los otros.  V  F
- .....

**4** Completa las frases siguientes que explican por qué construyeron este muro.

- César piensa que la gente más adinerada ha construido un muro para que .....
- Detrás de este muro se encuentra .....

**5** Marca con una cruz las informaciones complementarias que oyes sobre este lugar.

- Las Casas  Las Casuarinas  es popular  es exclusiva
- Solo pueden entrar visitantes autorizados  Todo el mundo puede entrar  hay un vigilante
- son zonas desiertas  son zonas ajardinadas  hay piscinas

**6** Ahora deduce cuál es el objetivo del documento.

.....

.....



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 126

Nathan live!

▶ VÍDEO

### Nuevos barrios, nuevos vecinos

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:  un anuncio  una parodia  un documental  un reportaje
- b. La persona entrevistada es:  un actor  un vecino del barrio  un agente inmobiliario
- c. La familia vivía en:  el extranjero  la ciudad  un hotel  una urbanización
- d. La familia se ha mudado:  al extranjero  a la ciudad  a un hotel  a una urbanización

**2** Elige las ventajas de vivir en este lugar.

- la calidad de vida  el gimnasio  el pádel  las relaciones vecinales  el campo
- la tranquilidad  las casas lujosas  la piscina  el centro comercial  el carril bici

**3** Relaciona las frases incrustadas con su verdadero significado y calificalas.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| a. Se muda a la vejez. •              | • 1. Los amigos viven demasiado lejos.    |
| b. Marginado de septiembre a junio. • | • 2. Puede ir a comprar cuando está bien. |
| c. Por la noche no pueden volver. •   | • 3. Vivir en este lugar es envejecer.    |
| d. Llama campo a descampado. •        | • 4. No puede elegir sus relaciones.      |
| e. El vecino o nada. •                | • 5. El lugar está en medio de la nada.   |
| f. Buena conexión de bajón a bajón. • | • 6. No ve a nadie una parte del año.     |
| g. En la nada. •                      | • 7. La naturaleza está cuidada.          |

Las frases incrustadas son:  irónicas  dramáticas  trágicas  cónicas

**4** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario con lo que has entendido.

- a. La familia se ha mudado a una urbanización porque estaba harta de la ciudad.  V  F
- .....
- b. Vienen muchos amigos a visitarlos.  V  F
- .....
- c. Viven en una urbanización de lujo con todas las comodidades.  V  F
- .....
- d. Los vecinos son muy acogedores y se visitan mucho.  V  F
- .....
- e. El centro comercial está bien ubicado y es fácil ir a comprar.  V  F
- .....

**5** En tu cuaderno, resume el documento desarrollando los puntos siguientes.

- La realidad descrita por el hombre entrevistado;
- La realidad descrita por las frases incrustadas;
- El tono utilizado y la meta del documento.



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 128

Nathan live!

▶ VÍDEO

### ¿Redes de apoyo entre vecinos?

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. Se trata del fragmento de:  un anuncio  una campaña  un documental  un reportaje  
 b. Las personas que aparecen:  buscan una casa  utilizan una *app*  venden perros  
 c. Estas personas viven:  en barrios diferentes  en barrios alejados  en el mismo barrio

**2** ¿Qué presenta la periodista? Completa la frase con los elementos.

*cara / una aplicación / ¿Tienes sal? / aplicación / vecinos*

Ahora ..... está tratando que le pongamos ..... y nombre a nuestros .....  
 ..... La ..... se llama .....

**3** Relaciona las frases incrustadas con su verdadero significado.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| a. Alejandro la utiliza para ·   | • 1. a causa de la desconfianza y los horarios |
| b. Esta solución se utiliza ·    | • 2. poner en contacto a vecinos               |
| c. Permite ·                     | • 3. en móviles y ordenadores                  |
| d. Esta solución existe ·        | • 4. encontrar un martillo                     |
| e. No vemos a nuestros vecinos · | • 5. fruto de una necesidad                    |

**4** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario con lo que has entendido.

- a. La *app* funciona en toda España.  V  F  
 .....  
 b. La *app* permite que los vecinos entren en contacto.  V  F  
 .....  
 c. La gente puede utilizarla solo para intercambiar servicios.  V  F  
 .....  
 d. Las posibilidades de uso son muy limitadas.  V  F  
 .....

**5** ¿Cuál es el objetivo de la plataforma? Completa según lo que oyes.

Nosotros no queremos que .....  
 Queremos que .....

**6** Resume el documento desarrollando los puntos siguientes.

- El nacimiento del concepto;
- En qué consiste el concepto;
- Da ejemplos de usos y di lo que permite.



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 129

Nathan live!

▶ VÍDEO

### El metrocable en Medellín: ¿un vínculo social?

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. He visto imágenes de:  un videoclip  una película  un anuncio  un reportaje  
 b. Se presenta:  un centro comercial  un barrio desfavorecido  un sistema de transporte  
 c. Se habla de:  un sistema innovador  un sistema conocido  un prototipo

**2** Completa las frases con los elementos para conocer la ubicación de la ciudad.

*Estrecho / cerca / ubicado / cerrado*

Medellín está ..... en un valle muy ..... y muy ..... Tiene las montañas muy .....

**3** En cada lista, entresaca todo lo que ha aportado el metrocable a los habitantes de Medellín.

- a. oscuridad – privacidad – seguridad – b. vigilancia – perseverancia – distancia  
 c. sosiego – empleo – consejo – d. conciencia – convivencia – paciencia

**4** Completa las frases para saber lo que representa hoy el metrocable para Medellín.

El metrocable ..... en un ..... para Medellín. Un ..... de la ....., de la ..... que se ha logrado entre los diferentes .....

**5** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario con lo que has entendido.

- a. El metrocable de Medellín une el centro con la periferia.  V  F  
 .....  
 b. Este sistema de transporte se utiliza por primera vez en una ciudad.  V  F  
 .....  
 c. El metrocable ha transformado la ciudad.  V  F  
 .....  
 d. El metrocable no ha tenido ningún beneficio para los ciudadanos.  V  F  
 .....  
 e. El metrocable ha favorecido la integración social.  V  F  
 .....

**6** En tu cuaderno, resume el documento desarrollando los puntos siguientes.

- Di dónde se sitúa la ciudad y cuáles son las características del metrocable;
- Precisa lo que permite el metrocable;
- Explica lo que representa hoy día para la ciudad y los ciudadanos.

**Indiquer l'appartenance**

**1 Complète avec un adjectif possessif.**

- a. Somos peruanos, Perú es ..... país y no me gusta que hayan construido ese muro al lado de ..... casa.
- b. Puerto Madero tiene ..... reglas propias, ..... sistema de seguridad, ..... calles son anchas.
- c. Aquí en este barrio ¿tenéis ..... piscina y pueden venir ..... amigos?
- d. ¡Hola Clara! Soy ..... nuevo vecino. Necesito un martillo para ..... nueva casa. Espero que ..... relaciones sean buenas.
- e. Señor Escobar, ..... idea de metrocable ha traído convivencia a ..... barrio y se lo agradecemos.

**2 Mets les phrases au pluriel, à la même personne (attention aux verbes et aux pronoms personnels).**

- a. Esta es mi escuela, donde estudio y veo a mis amigos.  
.....  
.....
- b. Si me dejas a tu perro te lo saco cuando tú no puedes.  
.....  
.....
- c. Señora, soy su nuevo vecino, ¿cómo se llaman sus hijas pequeñas?  
.....  
.....
- d. Pienso en mi abuela, que siempre estaba pendiente de sus vecinas.  
.....  
.....
- e. Gracias a mi proyecto tu barrio ha mejorado mucho.  
.....  
.....

**3 Revois aussi les pronoms possessifs (précis 6B p. 252) et complète avec un pronom ou un adjectif possessif.**

- a. Hola vecino, ¿es ..... este perro?  
- Sí, es ....., se llama Akasta.
- b. Cada barrio tiene ..... problemas, y Puerto Madero tiene los .....
- c. Señora, lo siento, este gato ..... Lúculo no está tan bien educado como el .....
- d. Como esta casa es ..... trato de mantenerla. En ..... tejado voy a instalar paneles solares.
- e. Soy Sonia Alonso, y la aplicación “¿Tienes sal?” ha sido idea .....

**Les superlatifs**

**4 Fais correspondre aux termes suivants leur définition.**

¿Tienes sal? – Lúculo – el metrocable – Sotogrande – Puerto Madero

- a. La urbanización más conocida de la costa de Gibraltar. → .....
- b. La aplicación más útil para conocerse entre vecinos. → .....
- c. El barrio más seguro de Buenos Aires.  
→ .....
- d. El gato más golfo de la urbanización.  
→ .....
- e. El medio de integración más eficaz de la ciudad de Medellín. → .....

**5 Revois le superlatif absolu (précis 11B p. 255) et transforme les phrases.**

Ex : Esta aplicación es muy útil.

→ Es **utilísima**.

- a. ¿Conoces a mis vecinos? Son muy simpáticos. → .....
- b. El metrocable es un medio de transporte muy importante. → .....

- c. En esta urbanización solo vive gente muy rica. → .....
- d. Este muro de 10 kilómetros es muy largo.  
→ .....
- e. Las calles de este barrio son muy peligrosas. → .....

**6 Reprends les phrases de l'exercice 5 et transforme-les en phrases superlatives.**

Ex : Esta aplicación es muy útil. (todas las que conozco) → Es **la** aplicación **más** útil **de** todas las que conozco.

- a. ¿ Conoces a mis vecinos? Son muy simpáticos. (el barrio)  
.....  
.....
- b. El metrocable es un medio de transporte muy importante. (Medellín)  
.....  
.....
- c. En esta urbanización solo vive gente muy rica. (Madrid)  
.....  
.....
- d. Este muro de 10 kilómetros es muy largo. (Lima)  
.....  
.....
- e. Las calles de este barrio son muy peligrosas. (Buenos Aires)  
.....  
.....

**Exprimer la répétition**

**7 Complète les phrases en employant *volver* (conjugué) + a + infinitif.**

- a. Ayer el vecino sacó a mi perro y mañana ..... a sacarlo.
- b. Antes las vecinas sentían la necesidad de compartir, y ahora .....
- c. Señor, esta mañana su gato se ha colado en mi jardín y no quiero que .....

- d. Ayer vino el vecino a pedirme algo y hoy .....
- e. La semana pasada corté el césped y hoy tengo que .....

**8 Remplace la tournure soulignée par *volver* (conjugué) + a + infinitif**

- a. En los años noventa los promotores se interesaron de nuevo por Puerto Madero.  
.....  
.....
- b. Carlos ha salido otra vez a escalar con dos vecinos suyos.  
.....  
.....
- c. Por la mañana tomo el metrocable para bajar a la ciudad y por la tarde lo tomo de nuevo para volver a casa.  
.....  
.....
- d. Si no contesta la vecina, ¡llámala otra vez!  
.....  
.....
- e. He inventado la aplicación para que los vecinos conecten de nuevo.  
.....  
.....

**9 Avec certains verbes l'espagnol peut utiliser aussi le préfixe *re-*. Reformule selon l'exemple.**

Ex : El barrio vuelve a nacer. → El barrio **renace**.

- a. Volvió a aparecer la solidaridad.  
.....
- b. Los habitantes han vuelto a conquistar su ciudad.  
.....
- c. Volvieron a construir los viejos edificios.  
.....
- d. El metrocable vuelve a activar la economía del barrio.  
.....
- e. Ha vuelto a florecer el rosal de mi jardín.  
.....

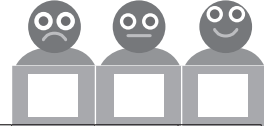
# Épreuve 3 – Deuxième trimestre de T<sup>le</sup>

## Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage sur la commémoration de la journée internationale de la cohabitation en paix.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	<b>A1</b>	J'ai relevé quelques éléments, quelques mots isolés.			
	<b>A2</b>	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte : la célébration d'une journée internationale de la cohabitation en paix.			
	<b>B1</b>	J'ai su relever des informations détaillées sur la célébration d'une journée internationale de la cohabitation en paix dans le quartier de la Granja dans la ville de Ciudad Real.			
	<b>B2</b>	J'ai détaillé le contexte y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites sur comment est organisée la célébration d'une journée internationale de la cohabitation en paix dans le quartier de la Granja.			
Réseaux de sens	<b>A1</b>	J'ai fait une liste de quelques éléments relevés.			
	<b>A2</b>	J'ai saisi quelques informations sur l'organisation de la commémoration de la journée internationale de la cohabitation en paix.			
	<b>B1</b>	J'ai pu relever l'essentiel des éléments porteurs de sens, les points principaux et identifier des liens de causalité simples sur l'organisation de la commémoration de la journée internationale de la cohabitation en paix dans un quartier d'une ville espagnole (La Granja, Ciudad real).			
	<b>B2</b>	J'ai pu identifier la cohérence globale. J'ai été précis dans le relevé des informations données sur l'organisation de cette journée et les différentes activités proposées.			

<b>Stratégies de communication</b>	<b>A1</b>	J'ai identifié qu'il s'agissait d'une vidéo sans en donner la nature. J'ai repéré une partie des locuteurs sans les identifier.			
	<b>A2</b>	J'ai identifié la nature du document et l'énonciateur : reportage, les locuteurs (une journaliste, une voix off (la reporter) et une conseillère de l'action sociale de la ville), l'axe « espace public et espace privé ».			
	<b>B1</b>	J'ai pu identifier l'objectif de ce reportage : montrer les actions sociales mises en place par les responsables publics pour fédérer la cohabitation et le partage entre voisins dans un quartier.			
	<b>B2</b>	J'ai bien indiqué les éléments implicites de cette commémoration : créer et favoriser un lien social entre les voisins d'un même quartier.			



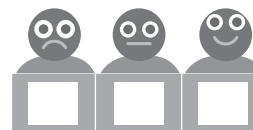
Épreuve 3 – Deuxième trimestre de T<sup>le</sup>

## Compréhension de l'écrit



Comprendre deux textes littéraires qui décrivent la vie de quartier.

■ Lis les textes et indique les éléments que tu as repérés.



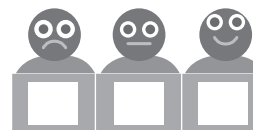
Situation d'énonciation	A1	Je relève des informations sur les quartiers sans les relier à une thématique.			
	A2	Je relève des informations explicites sur le contexte : l'organisation de la vie de quartier dans les grandes villes.			
	B1	Je relève des informations détaillées sur le contexte et établis des liens sur la vie de quartiers dits exclusifs (les relations, l'organisation).			
	B2	J'identifie la richesse d'un contexte : l'organisation de la vie dans des espaces publics différents, à travers l'exemple des quartiers riches (qui deviennent des espaces privés).			
Réseaux de sens	A1	Je comprends quelques éléments isolés des documents.			
	A2	Je comprends le sens global du document : identifier le sujet principal (la vie de quartier), regrouper des termes d'un même champ lexical des espaces, de la ville, des quartiers...			
	B1	Je relève l'essentiel des éléments porteurs de sens en reconstituant le plan général des deux textes sur la vie de quartier (les relations, l'organisation).			
	B2	J'identifie la cohérence globale : l'organisation de la vie dans des espaces publics différents, à travers l'exemple de quartiers riches (qui deviennent des espaces privés).			
Stratégies de communication	A1	J'identifie les documents comme des textes sans en identifier la nature même (deux extraits de romans).			
	A2	J'identifie la nature du document (deux extraits de romans) et je la mets en lien avec quelques éléments du contenu (deux exemples de vie de quartiers exclusifs de type « urbanizaciones »).			
	B1	J'identifie la nature de l'articulation entre les documents, ici l'organisation de la vie dans des espaces publics différents, à travers l'exemple de quartiers exclusifs (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.).			
	B2	Je repère des intentions : montrer les différences qu'il peut exister dans un espace public (la ville) à travers les différents quartiers (types et organisation d'espaces devenus privés).			

## Partie 2

### Compréhension du dossier



Comprendre la logique d'un ensemble documentaire.



	<b>A1</b>	J'identifie quelques thèmes sans les relier.			
	<b>A2</b>	Je repère le thème fédérateur du dossier : la vie dans des espaces publics différents à travers l'exemple des quartiers (riches ou pauvres) dans une grande ville en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	<b>B1</b>	Je peux exposer et illustrer un point de vue en illustrant avec des connaissances l'organisation de la vie dans des espaces publics différents, à travers l'exemple des quartiers riches (qui deviennent des espaces privés) ou pauvres dans une grande ville.			
	<b>B2</b>	Je peux produire une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées à partir des différents documents de manière bien structurée, en identifiant des éléments implicites de l'articulation entre des documents.			

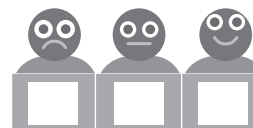
# Épreuve 3 – Deuxième trimestre de T<sup>le</sup>

## Expression écrite



Sujet A Analyser et commenter une citation.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	<b>A1</b>	J'ai rédigé quelques lignes mais ma production s'apparente plus à une liste. Ma production est courte.			
	<b>A2</b>	J'ai rédigé quelques lignes sur l'analyse et/ou le commentaire d'une citation sur la vie dans différents quartiers. Ma production est courte (moins de 150 mots).			
	<b>B1</b>	Mon texte est relativement développé : j'ai analysé et commenté une citation sur les relations entre différents quartiers d'une même ville.			
	<b>B2</b>	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur une citation sur les relations entre les différents quartiers d'une même ville.			
Cohérence de la construction du discours	<b>A1</b>	J'ai paraphrasé la citation. Ma production est une liste de points. Je ne les ai pas reliés.			
	<b>A2</b>	J'ai pu analyser et commenter les relations entre différents quartiers (riches, pauvres) d'une même ville en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	<b>B1</b>	J'ai pu analyser et commenter cette citation sur les relations entre différents quartiers d'une même ville en exposant et illustrant un point de vue de manière cohérente.			
	<b>B2</b>	J'ai produit une argumentation claire, développée (analyse et commentaire) sur cette citation sur les relations entre différents quartiers d'une même ville. Ma production est bien structurée.			
Correction de la langue écrite	<b>A1</b>	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes, la morphosyntaxe rend parfois mon texte peu intelligible.			
	<b>A2</b>	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
	<b>B1</b>	J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
	<b>B2</b>	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes. Je maîtrise bien par exemple les superlatifs et l'appartenance.			

<b>Richesse de la langue</b>	<b>A1</b>	Le lexique employé est pauvre et répétitif.			
	<b>A2</b>	Le répertoire lexical de mon argumentation est limité mais les mots employés sont adaptés à l'analyse et au commentaire.			
	<b>B1</b>	J'ai analysé et commenté en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
	<b>B2</b>	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec les espaces, la ville, les quartiers...			

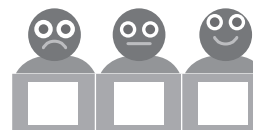
# Épreuve 3 – Deuxième trimestre de T<sup>le</sup>

Expression écrite



**Sujet B Rédiger un discours sur les avantages et les inconvénients de vivre dans un quartier.**

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	J'ai rédigé quelques lignes mais ma production s'apparente plus à une liste. Ma production est courte.			
	A2	J'ai rédigé quelques lignes d'un discours sur les avantages et/ou inconvénients de vivre dans un quartier de type lotissement ( <i>urbanización</i> ). Ma production est courte (moins de 150 mots).			
	B1	Mon texte est relativement développé sur les avantages et les inconvénients de vivre dans un quartier dit exclusif.			
	B2	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur la vie dans un quartier dit exclusif (un lotissement).			
Cohérence de la construction du discours	A1	Mon discours est une liste de points. Je ne les ai pas reliés.			
	A2	J'ai commencé un discours sur les avantages et les inconvénients de vivre dans un quartier en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai pu écrire un discours sur les avantages et/ou inconvénients de vivre dans un quartier dit exclusif comme les lotissements.			
	B2	J'ai écrit un discours de manière claire, développée (avec des connaissances) et bien structurée.			
Correction de la langue écrite	A1	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes, la morphosyntaxe rend parfois mon texte peu intelligible.			
	A2	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon discours reste intelligible.			
	B1	J'ai introduit des structures simples et courantes sur les avantages et les inconvénients de la vie de quartier dit exclusif. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes. Je maîtrise bien par exemple les superlatifs et l'appartenance.			

<b>Richesse de la langue</b>	<b>A1</b>	Le lexique employé est pauvre et répétitif.			
	<b>A2</b>	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés à l'analyse et au commentaire.			
	<b>B1</b>	J'ai analysé et commenté en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
	<b>B2</b>	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec les espaces et les quartiers...			