



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 72

Nathan live!

▶ VÍDEO

### Felipe IV a caballo

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:  un reportaje  una entrevista  una secuencia fílmica  
 b. El tema evocado es:  el retrato una familia real  la pintura de una batalla  el retrato de un rey  
 c. Lo obra evocada es la del pintor:  Goya  Murillo  Velázquez  El Greco

**2** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. En la pintura aparece el rey Felipe IV de pie.  V  F
- .....

- b. El cuadro formaba parte de un gran proyecto de decoración del Palacio del Buen Retiro.  V  F
- .....

- c. El objetivo de este proyecto era mostrar la falta de poder de Felipe IV.  V  F
- .....

- d. En el Salón del Reino había cuadros de batallas para mostrar la potencia militar de España bajo Felipe IV.  V  F
- .....

**3** Completa la frase siguiente que describe lo que transmite el pintor a través de su obra.

El pintor logra transmitir una ..... de ..... con un lenguaje .....  
 sin que el rey ..... al .....

**4** Elige la(s) respuesta(s) correcta(s):

- ¿Qué otros retratos se encuentran en el Salón de Reinos?  Felipe III  Felipe VI  
 Mariana de Austria  Margarita de Austria  Elena de Borbón  Isabel de Borbón  
 la heredera Leonor  el heredero Baltasar

**5** Adivina qué personas corresponden a estos parentescos con Felipe IV:

- a. su padre y su madre → .....
- b. su esposa → ..... c. su hijo → .....

**6** Contesta: ¿Qué representan estas tres generaciones con relación a la monarquía?

.....

**7** Con todas las informaciones apuntadas, explica en tu cuaderno qué imagen de Felipe IV y de la monarquía quería dar el pintor.



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 74

Nathan live!

▶ VÍDEO

### Artistas cubanos contra el régimen

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:  una secuencia fílmica  una entrevista  un reportaje
- b. Los locutores son:  un periodista y un pintor  un periodista y un escritor  dos cantantes
- c. El vídeo evoca:  el arte activista en Cuba  el arte oficial en Cuba  la libertad de crear en Cuba

**2** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Para David D. Omni, ser una artista del régimen consiste en cultivar tu obra.  V  F
- .....
- b. Consiste también en cultivar espacio donde otros artistas promuevan su obra.  V  F
- .....
- c. La obra de un activista transmite un mensaje de simpatía por el régimen.  V  F
- .....
- d. En Cuba es fácil cultivar este tipo de arte.  V  F
- .....

**3** Completa la frase:

En Cuba no existe la ....., el poder ..... todo: la .....,  
el ....., la ..... y existe un solo .....

**4** Marca con una cruz la opinión de David D. Omni sobre el arte:

- el arte permite recordar la historia
- el arte siempre ha permitido cambiar la historia
- el arte no influye en la historia

**5** Relaciona cada fecha con el acontecimiento adecuado.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| a. El pueblo está preparado para                | • | 1. tener una relación complicada.               |
| b. Los artistas activistas tienen que           | • | 2. contar con el apoyo de la comunidad.         |
| c. Los artistas activistas y el gobierno suelen | • | 3. crear espacios y promover el arte activista. |
| d. Los artistas activistas pueden               | • | 4. crear en su propia casa.                     |

Respuestas: .....

**6** Con todas las informaciones, deduce cuál es la opinión de David D. Omni sobre el arte activista en Cuba.

.....

.....

.....



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 77

Nathan live!

▶ VÍDEO

### Mecenazgo cultural

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

a. El documento es:  un reportaje  una campaña de sensibilización  un spot publicitario

b. Es patrocinado por:  la Generalitat de Cataluña  la Junta de Andalucía  la Generalitat Valenciana

c. El tema es:  la creación de un museo  el mecenazgo  el micromecenazgo

**2** Completa las frases siguientes que definen la relación entre la cultura y los ciudadanos.

El acceso a la ..... es un ..... de la ..... Las instituciones deben aportar ..... y ..... Toda la ..... tiene un papel esencial en el ..... de este servicio .....

**3** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

a. Hace poco tiempo que existe el mecenazgo.  V  F

b. Hoy en día ser mecenas es prestigioso.  V  F

c. La Generalitat ha elaborado un plan para que la sociedad pueda tener un papel más activo en la política cultural.  V  F

d. Este plan solo facilita la participación de empresas.  V  F

**4** Di qué tipo de aportaciones podrán hacer los mecenas.

**5** Elige la respuesta correcta.

a. La Generalitat ofrecerá información y facilitará:  la comunicación entre los artistas y los mecenas  la financiación de los proyectos culturales  la promoción de las artes

b. La Generalitat quiere crear un espacio de encuentro y de trabajo entre:  mecenas, micromecenas, entidades culturales y artistas  donantes y artistas  donantes y entidades culturales

c. A cambio de una donación, los ciudadanos podrán conseguir:  su nombre en la obra  una entrada gratis para una exposición  una deducción fiscal

d. La Generalitat invita a los ciudadanos a:  reflexionar sobre proyectos culturales  participar en el desarrollo cultural de la sociedad  no ver la cultura como una inversión de futuro

**6** Deduce en una frase cuál es el objetivo de este vídeo.

**La concordance des temps**

**1 Choisís la solution correcte.**

- a. Cossío les pidió que **copien** / **copiaran** los cuadros más famosos.
- b. Las copias eran para que los pueblos **conocieran** / **conozcan** el patrimonio de su país.
- c. A *Sniper* le gustaba imaginar una ciudad donde no **haya** / **hubiera** galerías ni museos.
- d. Picasso quiere que todos **sepan** / **supieran** lo que había pasado en Guernica.
- e. Piensa nuestro profesor que es importante que **aprendamos** / **aprendiéramos** a conocer la obra de Velázquez.

**2 Fais correspondre les deux parties de la phrase.**

- a. El graffiti permite
  - b. El micromecenazgo es para que
  - c. El pintor transmitió una imagen de majestad
  - d. Quería Picasso
  - e. Mandaban pinturas a los pueblos
1. sin que el rey mirara al espectador.
  2. que la pintura fuera un arma contra el fascismo.
  3. para que descubrieran las obras más famosas.
  4. que cada uno se exprese en la calle.
  5. participemos en la adquisición de obras para los museos.

a. → ..... b. → ..... c. → .....

d. → ..... e. → .....

**3 Réécrís les phrases au passé.**

a. Buscan un salón de actos donde puedan exponer las obras.

.....

.....

b. En ciertos países es difícil que el arte exprese una crítica.

.....

.....

c. Me gusta imaginar una ciudad donde cada cual tenga la libertad de exponer lo que crea.

.....

.....

d. Todos podemos actuar para que el arte ocupe en la sociedad el sitio que se merece.

.....

.....

e. Picasso espera que su obra dé a conocer la tragedia ocurrida en Guernica.

.....

.....

**Le subjonctif d'éventualité**

**4 ¿Quién(es) desea(n)...**

*Picasso – Sniper – Felipe IV – El Estado y los museos – Las Misiones pedagógicas*

a. Un retrato que le favorezca:

.....

b. Un espacio callejero donde pueda expresarse libremente:

.....

c. Un arte que sea también instrumento de lucha política:

.....

d. Un lugar donde las obras del patrimonio estén al alcance de todos:

.....

e. Un sistema que permita recaudar fondos para comprar o restaurar obras:

.....

**5 Conjugue le verbe au subjonctif présent pour exprimer l'éventualité.**

a. El Rey desea un retrato que ..... (expresar) su majestad.

b. Todos pedimos un espacio donde ..... (poder) expresarnos libremente.

c. Para *Sniper* la obra ideal es la que ..... (permitir) crear al margen del mercado.

d. Picasso reivindica un arte que ..... (ser) también un arma contra el enemigo.

e. Ser activista en Cuba es cultivar espacios donde otros ..... (promover) su obra.

**6 Conjugue le verbe au mode qui convient (indicatif ou subjonctif), au présent.**

- a. ¿Qué ..... (desear) su Majestad?  
– Que este retrato ..... (enseñar) mi poder y mis triunfos.
- b. Ofrecer espacios donde el pueblo .....  
..... (poder) acceder al arte .....  
(ser) el ideal de las Misiones Pedagógicas.
- c. Yo ..... (pedir) un espacio donde cualquiera ..... (coger) botes de pintura y ..... (expresarse).
- d. La campaña “Todos a Una” .....  
(buscar) gente que ..... (dar) algo de dinero y ..... (colaborar) en un proyecto final.
- e. La Generalitat ..... (facilitar) los contactos entre gente que .....  
(haber elaborado) un proyecto cultural.

**Le futur dans la subordonnée****7 Fais correspondre chaque question avec sa réponse.**

- a. ¿Cuándo veremos las obras en el pueblo?
- b. ¿Quién hará donaciones?
- c. ¿Dónde veré el retrato de Felipe VI?
- d. ¿Dónde realizarás tu próxima obra?
- e. ¿Cuándo podremos adquirir el cuadro?
1. – Cuando vayas al museo del Prado.
2. – Cuando tengamos bastante dinero.
3. – Los que quieran salvar el Retablo.
4. – Cuando lleguen las Misiones Pedagógicas.
5. – En una ciudad que me proponga espacios interesantes.

a. → ..... b. → ..... c. → .....

d. → ..... e. → .....

**8 Conjugue le verbe au futur.**

- a. Todos los que quieran .....  
(poder) participar en « Todos a una ».
- b. Cuando haya más libertad en Cuba .....

..... (ser) posible promover obras críticas.

c. Dijo Picasso : “el *Guernica* .....

..... (volver) a España cuando vuelva la democracia.

d. Cuando veais las obras de Velázquez, .....  
..... (quedarse) maravillados.

e. .... (tener) ganas de participar cuando conozcas el proyecto.

**9 Réécris les phrases au futur.**

a. Cossío propone un museo ambulante a los que quieren ver las obras del Prado.

.....

b. Vamos a ver el *Guernica* en cuanto estamos en Madrid.

.....

c. Cuando *Todos a una* recauda bastante dinero puede restaurar o adquirir obras.

.....

d. Los pueblerinos están maravillados cuando descubren las obras del Museo.

.....

e. Cuando quiere expresarse, *Sniper* coge un bote de pintura.

.....

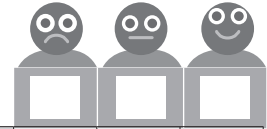
# Épreuve 1 – 2<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Compréhension de l'oral



**B1 Comprendre l'information contenue dans un document radiodiffusé.**

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations simples et je les ai articulées : <i>Interview de plusieurs artistes, à Cuba.</i>			
	A2	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte : <i>A Cuba, quatre artistes s'expriment : une historienne de l'art, un artiste visuel, une actrice et un poète.</i>			
	B1	J'ai su relever des informations détaillées sur le contexte et établir des liens entre elles : <i>Les artistes témoignent du manque de liberté d'expression à Cuba.</i>			
Réseaux de sens	A1	J'ai pu comprendre des mots familiers et des mots transparents et construire une amorce de réponse : <i>le nouveau décret criminalise l'art cubain, c'est dangereux...</i>			
	A2	J'ai compris globalement le document : <i>ce décret criminalise tout type d'expression artistique qui est contre l'idéologie du pays.</i>			
	B1	J'ai pu relever l'essentiel des éléments porteurs de sens : <i>c'est dangereux qu'un gouvernement s'exprime sur ce qui peut être produit au niveau culturel. A Cuba un artiste est considéré comme un délinquant.</i>			
Stratégies de communication	A1	J'ai repéré des éléments informatifs isolés et des données évidentes : <i>les artistes parlent depuis cuba, il y a un fond musical, le mois de décembre est évoqué.</i>			
	A2	J'ai identifié la nature du document et je l'ai mise en lien avec des éléments du contenu : <i>un extrait d'un reportage dans lequel plusieurs artistes évoquent les conséquences du nouveau décret 349 sur la culture cubaine.</i>			
	B1	J'ai pu identifier l'expression de points de vue : <i>tous ces artistes sont contre le décret 359 et les perspectives : avec ce décret la société n'a plus d'avenir, elle est perdue.</i>			

# Épreuve 1 – 2<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Expression écrite



**Question A : Écrire un texte articulé sur l'art comme mode d'expression.**

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 120 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 120 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai des connaissances sur la relation entre art et liberté d'expression.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations : <i>el arte permite expresar ideas políticas, defender causas, puede tener un valor universal...</i>			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>Por ejemplo el cuadro Guernica de Picasso evoca la barbarie de la guerra.</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur le pouvoir de l'art même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			

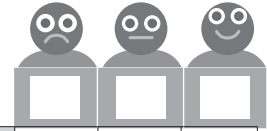
# Épreuve 1 – 2<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Expression écrite



### Question B : Écrire un texte articulé sur l'art comme mode d'expression.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 120 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 120 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai des connaissances sur la relation entre art et pouvoir.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations : <i>el arte permite denunciar los crímenes, las injusticias...</i>			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>El arte permite denunciar crímenes (Guernica de Picasso). Permite mostrar la grandeza de un país en un contexto de guerra (Retrato de Felipe IV a caballo).</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur la relation entre art et pouvoir même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			



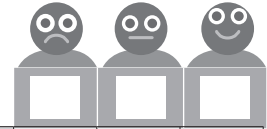
# Épreuve 2 – 3<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Compréhension de l'écrit



Lire un court extrait littéraire.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations simples et les articuler : <i>tres personajes, 1937, San Sebastián, Exposición universal de París.</i>			
	A2	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte : <i>tres protagonistas : el almirante, el agente Falcó y Canaris el jefe de los servicios secretos nazis están hablando de la exposición Universal de París.</i>			
	B1	J'ai relevé des informations détaillées sur le contexte : <i>la República, lucha del noble pueblo español contra el fascismo</i> et établir des liens : <i>La República quiere para la Exposición universal de París una obra que represente la lucha del pueblo español contra el fascismo.</i>			
	B2	J'ai identifié la richesse du contexte : <i>los protagonistas no están de acuerdo sobre la elección de Picasso para pintar el cuadro.</i>			
Réseaux de sens	A1	Je construis une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions : <i>el Almirante y Falcó hablan del cuadro...</i>			
	A2	Je comprends le sens global du document : <i>Picasso va a pintar un cuadro para la Exposición Internacional de París.</i>			
	B1	Je relève l'essentiel des éléments porteurs de sens : <i>el tema del cuadro es el bombardeo de Guernica.</i>			
	B2	J'identifie la cohérence globale : les raisons pour lesquelles Picasso a été choisi <i>sus simpatías por la República son conocidas.</i>			
Stratégies de communication	A1	Je relève quelques données ou caractéristiques évidentes : <i>un texto titulado « Le han pedido el cuadro a Picasso », 2018</i>			
	A2	J'identifie la nature du document : <i>un extracto de una novela, un diálogo entre el Almirante y Falcó</i> et je la mets en lien avec quelques éléments du contenu : <i>el Almirante quiere conocer el punto de vista de Falcó sobre Picasso.</i>			
	B1	J'identifie des points de vue : <i>el Almirante ve a Picasso como un pintamonas mientras que a Falcó le parece original.</i>			
	B2	Je repère des intentions : <i>el Almirante denuncia la simpatía de Picasso por la República. Sugiere que fue elegido no por su talento sino por ideas políticas.</i>			

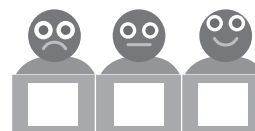
# Épreuve 2 – 3<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Expression écrite



### Question A : Écrire un texte clair et détaillé évaluant des informations.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (moins de 40 mots) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ 60 mots) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai des connaissances sur la relation entre art et pouvoir.			
	B2	Mon écrit est clair et détaillé, le nombre de mots respecté. Les éléments sur la relation texte/notion sont pertinents. ( <i>los cantantes activistas en Cuba, el grafiti para exponer su pensamiento...</i> )			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations : <i>un cuadro grande, Picasso es original</i>			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>Guernica ilustra perfectamente el eje arte y poder porque el pintor denuncia la violencia del fascismo.</i>			
	B2	Je peux produire une argumentation cohérente avec un enchaînement logique et pertinent des idées : <i>el almirante no tiene admiración por Picasso y no cree que se convierta en una obra histórica.</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais souvent des erreurs : conjugaison et orthographe de base.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes sans gêner la lecture.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre ( <i>pensar...</i> )			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur art et pouvoir même si mon répertoire est limité. ( <i>criticar, protestar...</i> )			
	B1	Je possède un répertoire assez étendu ( <i>denunciar, oponerse a, rebelarse...</i> ) mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			
	B2	Je possède un répertoire lexical suffisant pour être précis(e) et varier les formulations. ( <i>comprometerse, involucrarse, influir en...</i> )			

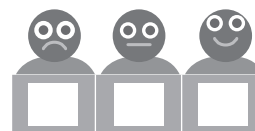
# Épreuve 2 – 3<sup>ème</sup> trimestre de 1<sup>ère</sup>

## Expression écrite



### Question B : Écrire un texte clair et détaillé évaluant des informations.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (moins de 40 mots) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ 60 mots) mais je traite le sujet.			
	B1	Nombre de mots respecté, mon écrit compréhensible et assez développé. J'ai des connaissances sur la relation entre art et pouvoir.			
	B2	J'ai respecté le nombre de mots, écrit est clair et détaillé. J'ai apporté des éléments pertinents sur le pouvoir de l'art pour dénoncer.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations : <i>el arte permite denunciar la violencia del fascismo...</i>			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>El arte puede ser un medio poderoso de denuncia en el texto los republicanos quieren un cuadro grande, reivindicativo de la lucha del noble pueblo español contra el fascismo.</i>			
	B2	Je peux produire une argumentation en reliant faits et idées ( <i>es una celebridad mundial muestra que una obra de un pintor famoso impacta más</i> ).			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais souvent des erreurs : conjugaison et orthographe.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes sans gêner.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur la relation art/pouvoir même si mon répertoire est limité. ( <i>criticar, protestar...</i> )			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque. ( <i>el mensaje, transmitir...</i> )			
	B2	Je possède un répertoire lexical suffisant pour être précis(e) et varier les formulations ( <i>el lienzo, el cuadro, concienciar, tomar conciencia de...</i> )			