



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 20



Una cultura referente

1 Marca con una cruz las respuestas correctas.

- a. El documento es: un reportaje un programa de tele una publicidad
- b. Sobre: el deporte español que triunfa los ámbitos en los que los españoles son referencia el cine español que triunfa
- c. Los que intervienen son: dos periodistas y tres deportistas españoles una periodista y cuatro deportistas españoles dos periodistas, dos deportistas y un compositor de cine

2 Rellena el recuadro con las informaciones que presentan al primer deportista.

Nombre	Deporte	Carrera
Jorge Gargajón	-	-
		-
		-

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Jorge Gargajón es una referencia internacionalmente en su ámbito. V F
.....
- b. La NBA no ve con buenos ojos la llegada de deportistas españoles como Jorge. V F
.....

4 Apunta las tres cualidades que se aprecian en los deportistas españoles.

.....

5 Completa la frase de J. Gargajón sobre la finalidad del papel de los deportistas que van al extranjero.

Y eso hace estos que tenemos en la mejor sea la mejor que tengamos de nuestro..... en este caso el por todo lo que

6 “¿Qué ámbitos toca la globalización?” Marca con una cruz las respuestas que oyes.

- el deporte el ciclismo el tenis el baloncesto la natación el futbol el cine
- la música el arte las series las bandas sonoras

7 A partir de estas informaciones, deduce cuál es el objetivo de este documento.

.....

.....

.....

Les équivalents de « on »

1 « On » = « tout le monde » : complète avec le verbe à la tournure pronominale. Attention aux accords singulier/pluriel.

- a. (considerar) que El Greco es el último maestro renacentista.
- b. (atribuir) al Greco el origen de la pintura moderna.
- c. En la exposición de París (poder) ver tres cuadros que vienen de Toledo.
- d. En los Estados Unidos (apreciar) mucho el talento y la formación de los españoles.
- e. Allí (decir) que la producción española está mejorando.

2 « On » = « certaines personnes » : complète avec un verbe à la 3^{ème} personne du pluriel.

- a. En Japón (apreciar) mucho los espectáculos de flamenco.
- b. En los Estados Unidos (pensar) que somos buenos deportistas.
- c. En Tokyo (descubrir) la película *El amor brujo* en los años 20.
- d. En Japón (contar) más escuelas de flamenco que en España.
- e. En Francia siempre (valorar) la obra del Greco.

3 Remplace le sujet souligné par une des deux possibilités (se + 3^{ème} pers. sing./ 3^{ème} p. pl.).

- a. Apollinaire, Cocteau y Malraux dijeron que el Greco era un pintor moderno.
.....
- b. Aquí todos consideran que el flamenco es un gran arte.
.....
- c. Un amigo mío me ha dicho que esta exposición vale la pena.
.....
- d. En los Estados Unidos todo el mundo aprecia la competitividad de los españoles.
.....

e. En Tokyo muchos estudiantes sueñan con ir a España para aprender el flamenco.
.....

L'opposition : no... sino

4 Rédige une phrase en opposant les deux éléments avec le verbe ser ou estar.

- a. El Greco: antiguo / moderno
.....
- b. Toledo: Castilla León / Castilla la Mancha
.....
- c. Los norteamericanos: hostiles / acogedores
.....
- d. Gargajón: artista / deportista
.....
- e. Toronto: Estados Unidos / Canadá
.....

5 Complète en opposant avec sino ou sino que (+ verbe).

- a. El flamenco no se baila solo en España se baila también en Japón.
- b. Apollinaire y Malraux no eran pintores escritores.
- c. La exposición no se quedará en París viajará también a Chicago.
- d. En Japon el flamenco no es solo diversión existen numerosas escuelas.
- e. La capital de Japón no es Kioto Tokyo.

6 Réponds négativement en suivant le modèle. ¿Era interesante la peli?

- ¡No, no era interesante sino aburrida!

- a. ¿Te ha gustado la exposición?
.....
- b. ¿Es periodista Gargajón?
.....
- c. ¿Hablan español en Tokyo?
.....
- d. ¿Fue en el Louvres la exposición sobre el Greco?
.....
- e. ¿Era español Malraux?
.....