

Présentation de la méthode

1. Les programmes en bref

Quel est le programme culturel et interculturel ?

Les programmes 2019 s'articulent autour de la thématique Gestes fondateurs et mondes en mouvement, commune à toutes les langues. Cette thématique est déclinée en 8 axes prescriptifs :

1. Identités et échanges
2. Espace privé et espace public
3. Art et pouvoir
4. Citoyenneté et mondes virtuels
5. Fictions et réalités
6. Innovations scientifiques et responsabilité
7. Diversité et inclusion
8. Territoire et mémoire

Les élèves doivent aborder au moins 6 de ces 8 axes au cours de l'année de Terminale, «à travers 1 à 2 séquences portant sur des problématiques qui y sont reliées» (BO Spécial du 22 janvier 2019).

Quelle place est dédiée à la maîtrise de la langue ?

La maîtrise de la langue (grammaire, vocabulaire, phonologie et orthographe) tient une place primordiale dans ces nouveaux programmes. Elle est «abordée à partir de documents et toujours en lien avec un contexte d'utilisation». Les élèves doivent par ailleurs commencer à «développer une approche raisonnée et plus systématisée des différents constituants de la langue, c'est-à-dire le lexique, la grammaire, la phonologie et l'orthographe».

Comment l'apprentissage s'articule-t-il avec le CECRL ?



En LVA, les élèves de seconde confortent leur niveau B1 pour atteindre le niveau B2 à la fin de la terminale.



En LVB, les élèves de seconde consolident et complètent leur niveau A2 pour atteindre le niveau B1 à la fin de la terminale.

Par ailleurs, les programmes insistent sur la prise en compte de la diversification culturelle des sociétés et le développement de la communication numérique (**interaction écrite**). Ils introduisent également une sixième activité : il s'agit de la **médiation**, qui consiste pour l'élève à expliciter un discours lu et entendu à quelqu'un qui en découvre le contenu car il ne pourrait pas y avoir accès.

Comment s'organisent les épreuves de contrôle continu en Terminale ?

Une épreuve commune est prévue en Terminale sur les matières du tronc commun. Cette épreuve aura lieu au 3^e trimestre et se divise en deux temps : une épreuve écrite de compréhension orale, compréhension écrite et expression écrite (2 h) et une épreuve d'expression orale en continu et en interaction (10 minutes). En séries technologiques, cette épreuve orale est différente selon que les élèves sont en LVA ou LVB : en LVA, elle porte sur l'enseignement technologique en langues vivantes.

Qui de la spécialité «Langues, littératures et cultures étrangères» ?

Cet enseignement vise à **préparer les élèves à l'enseignement supérieur**. Le niveau attendu en fin de Terminale est C1. Les contenus culturels s'articulent autour de trois thématiques (**Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités ; Dominations et insoumissions et L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création**) divisés en axes d'étude non exhaustifs ni limitatifs. Les programmes insistent sur la **mise en perspective des documents étudiés**, qui doivent être **replacés dans un contexte** (esthétique, intellectuel, historique, politique et/ou social). En complément, les élèves devront également **lire deux œuvres intégrales** tirées d'un programme limitatif partiellement renouvelé tous les deux ans.

Les élèves seront évalués via une **épreuve écrite** comprenant une synthèse de documents et une traduction (4 heures); une **épreuve orale** portant sur la présentation du dossier personnel constitué tout au long du cycle (20 minutes) et le **Grand oral** (40 minutes dont 20 minutes de préparation).

2. La réponse de ¡Lánzate! aux programmes

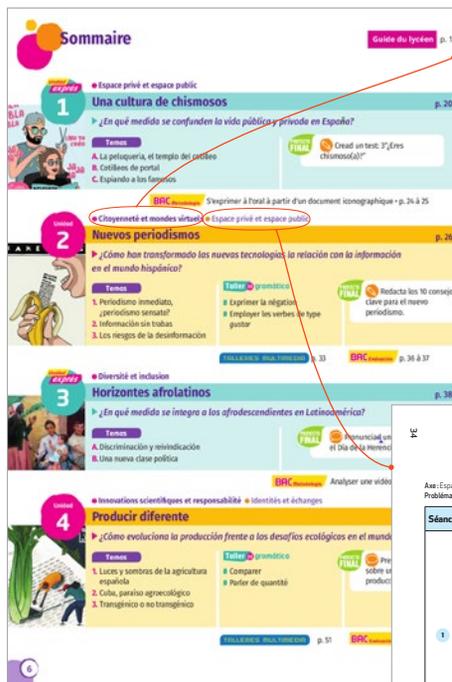
Un parcours culturel progressif, cohérent et varié

Le manuel ¡Lánzate! Terminal comprend **16 unidades** pour le tronc commun dont **4 unidades exprés** soit 2 ou 3 propositions par axe des programmes, ce afin de vous offrir, ainsi qu'à vos élèves, une variété de choix. Pour la spécialité LLCE, **4 unidades avanzadas** vous sont proposées, soit deux propositions par thème du programme.

RÉPARTITION DES CHAPITRES PAR AXE DU PROGRAMME	
Axe du programme	Chapitres
1 Identités et échanges	Unidad 14 - Fronteras y puentes - p. 152 à 163
	Unidad 16 - España tan singular como plural - p. 176 à 187
2 Espace privé et espace public	Unidad 1 exprés - Una cultura de chismosos - p. 20 à 25
	Unidad 5 - ¡Vaya parejas! - p. 56 à 67
3 Art et pouvoir	Unidad 8 - La Movida no ha muerto - p. 86 à 97
	Unidad 12 - El arte de la caricatura - p. 128 à 139
4 Citoyenneté et mondes virtuels	Unidad 2 - Nuevos periodismos - p. 26 à 37
	Unidad 11 exprés - Participando - p. 122 à 127
5 Fictions et réalités	Unidad 6 exprés - De la historia al relato - p. 68 à 73
	Unidad 9 - Violencia y ficción - p. 98 à 109
6 Innovations scientifiques et responsabilité	Unidad 4 - Producir diferente - p. 44 à 55
	Unidad 7 - Renovando e innovando - p. 74 à 85
7 Diversité et inclusion	Unidad 3 exprés - Horizontes afrolatinos - p. 38 à 43
	Unidad 15 - ¿Extranjeros? - p. 164 à 175
8 Territoire et mémoire	Unidad 10 - Sin olvido ni odio - p. 110 à 121
	Unidad 13 - La historia oculta - p. 140 à 151

Une unité, plusieurs séquences possibles

Chaque unité est donc **adossée à un axe des programmes**. Parfois, un **second axe (mineur)** est géré de manière plus discrète (cf. sommaire et ouverture des unités) : nous avons fait ce choix afin de vous permettre d'**aborder deux axes dans une même unité** ou de choisir l'axe mineur plutôt que le majeur afin de **faire une séquence plus courte**. Pour faciliter votre travail et vous aider à l'organiser, des **fiches de séquences** vous sont systématiquement proposées pour chaque unité dans le guide pédagogique afin que vous puissiez adapter leur contenu en fonction du nombre de séances que vous souhaitez y consacrer (séquence courte ou longue).



FICHES DE SÉQUENCE					
Fiche de séquence A : 6 séances					
Axe : Citoyenneté et mondes virtuels					
Problématique : ¿Cómo han transformado las nuevas tecnologías la relación con la información en el mundo hispánico?					
Séance	Support	Objectifs	Démarche	Travail à la maison	
1	Documents B et C p. 27 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000		<p>Communication : Comprendre et extraire l'essentiel d'un court passage d'un reportage. Transmettre des informations simples et justifier ses points de vue.</p> <p>Linguistique : Les verbes ser et estar. La lexique du journalisme, d'internet. Les temps du passé.</p> <p>Culturel : Découvrir le journalisme qui se transforme avec la technologie. Connaître les bases et se servir de la manipulation de l'information.</p> <p>Pragmatique : Identifier le sujet principal d'une courte vidéo en s'appuyant sur les images et ses connaissances générales. Expliquer ce qui est une fausse information.</p>	<p>• Entraînement à la CO vidéo (doc. B) p. 27.</p> <p>• En classe entière : anticipation à partir du dessin : projection au tableau et repérage des éléments représentant le journaliste d'été et d'aujourd'hui. 1^{er} visionnage pour repérer les mots qui se répètent. 2^e visionnage pour cibler les différences influentes; dernier visionnage pour déterminer lequel se qui transforme le journalisme et pourquoi.</p> <p>• En binôme, réponse de l'ex. 2 de la rubrique ¡Lánzate! Puis mise en commun.</p> <p>• Entraînement à l'ED (doc. C p. 27). Par groupes, réponse à l'ex. 3 de la rubrique ¡Lánzate! Puis mise en commun.</p> <p>• Elaboration de la trace écrite à partir des réponses des élèves, et mise en rapport à l'ex.</p>	<p>• Faire les exercices 1 et 2 du dossier de l'élève p. 35 et apprendre le vocabulaire.</p> <p>• Maîtriser le lexique et la trace écrite.</p> <p>• Diviser la classe en sous-groupes et préparer la présentation du dessin p. 27. Autre partie devra présenter l'article de la p. 27.</p>

FICHES DE SÉQUENCE					
Fiche de séquence B : 5 séances					
Axe : Espace privé et espace public					
Problématique : ¿Cómo lo individual puede triunfar en el espacio público virtual?					
Séance	Support	Objectifs	Démarche	Travail à la maison	
1	Document A p. 26 et p. 30 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000		<p>Communication : Comprendre un article évoquant le métier de journaliste. Donner des explications.</p> <p>Linguistique : Le lexique du journalisme. Les temps du passé. Les verbes ser et estar. Les propositions por et por + le passé simple.</p> <p>Culturel : Découvrir le journalisme «human» de Whitney Goddy. Comprendre la difficulté d'être journaliste au Honduras à cause du manque de liberté d'expression.</p> <p>Pragmatique : Identifier le sujet principal de documents iconographiques en s'appuyant sur une citation. Repérer comment est structurée l'information dans un article. Comprendre le rôle des citations pour rendre compte de l'opinion d'une personne sans déformer sa pensée.</p>	<p>• Anticipation à partir de la photo p. 26. Repérage des détails pour identifier les personnes, description de l'événement et mise en lien avec la légende.</p> <p>• Faire situer le Honduras sur la carte et situer l'attention sur la distance jusqu'au Mexique et aux États-Unis.</p> <p>• Mise en lien de la photo avec le titre du texte de la p. 30.</p> <p>• Formulation d'hypothèses sur les sujets qui intéressent Whitney Goddy.</p> <p>• Lecture silencieuse du texte et mise en commun des réactions globales (consigne 1).</p> <p>• Relecture des lignes 5 à 12 + note 1 + consigne 1.</p> <p>• Relecture des lignes 13 à 22 + note 1 + consigne 1.</p>	<p>Mémoriser la leçon et le vocabulaire.</p>

Des unités qui ne se ressemblent pas

Les unités de tronc commun sont de **deux longueurs différentes** (*unidades* de 12 pages et *unidades exprés* de 4 pages) afin de vous permettre de changer de rythme au fil de l'année.

De plus, la démarche des *unidades exprés* est différente de celle des *unidades* : les élèves sont en effet invités à «élaborer» leur tâche finale au fil de l'étude des documents (*tâche filée*).



Pour la spécialité, les chapitres sont plus resserrés et font la part belle à la littérature, tout en proposant systématiquement une contextualisation et un travail sur la langue.



Une actualisation régulière

Nous savons l'importance accordée par les enseignants à l'utilisation de l'actualité dans leurs cours. Aussi, le manuel sera-t-il actualisé et enrichi de nouvelles ressources via le site actu.nathan.fr.



Retrouvez régulièrement, de nouveaux contenus en lien avec les thèmes du manuel, dont des ressources didactisées.

L'étude de la langue au fil des pages

¡Lánzate! Terminale propose tout un panel d'activités et d'outils pour consolider et approfondir les acquis linguistiques des élèves.

L'étude de la langue en contexte

Au fil des pages de chaque unité, des questions identifiables grâce à des cartouches **Gramática** et **Léxico** amènent l'élève à repérer et à réfléchir à l'utilisation de la langue dans un document donné. Il s'agit de faire de la réflexion sur la langue un **outil de compréhension des documents**.

The screenshot shows a lesson page with a newspaper article about Google's 'El periodista Google' project. The page includes several interactive elements: a 'Proyecto el BIR' section with a video of Rosa María Calaf, a 'Proyecto final' section with a crossword puzzle, and various grammar and lexicon exercises. The layout is colorful and designed to engage students with the material.

L'approfondissement et l'entraînement

Dans les doubles-pages **Taller de gramática** et **Taller de léxico**, il s'agit d'approfondir la maîtrise de points spécifiques utiles à la tâche finale et de s'entraîner en restant dans le même contexte culturel.

This block shows two pages from the 'Taller de gramática' and 'Taller de léxico' sections. The 'Taller de gramática' page focuses on negation, with exercises like 'Reformula las frases siguientes a la forma negativa' and 'Employer les verbes de type gustar'. The 'Taller de léxico' page includes a crossword puzzle and a 'Proyecto final' section. Red arrows from the text labels 'Infografías explicando le point de langue' and 'Exercices de grammaire' point to specific parts of the pages, such as the negation diagram and the grammar exercises.

Les points de grammaire font l'objet d'une infographie parfois associée à un tuto vidéo pour faciliter la compréhension.

Des exercices d'entraînement sont proposés dans la page et complétés dans le précis grammatical.

Les exercices du **Taller de léxico** permettent de travailler le vocabulaire d'expression utile à la tâche finale. Ces exercices sont également disponibles sous forme numérique **Lexiquiz**.

Selon les unités, une rubrique **Fonología** revient sur un point de prononciation ou d'orthographe spécifique à la langue espagnole.

Entraînement, évaluation et préparation au bac

Chacune des unités permet de travailler les différentes activités langagières (écouter et comprendre, lire et comprendre, réagir et dialoguer, parler en continu, écrire et réagir à l'écrit, médiation). L'élève est toujours mis en situation d'utiliser ses acquis en réalisant des activités variées : reportage vidéo, interview, portrait, audioguide, rédaction des dialogues d'une BD, d'un article, d'une biographie, etc.

Les **stratégies sont développées** et les **acquis régulièrement rebrassés** au fil des unités.

Par ailleurs, un dispositif clé en main vous permettra d'évaluer vos élèves en toute confiance tout en les préparant efficacement aux épreuves du bac.

Fiche d'exercices téléchargeable

Infographie expliquant le point de langue

Vidéo explicative

Exercices autocorrectifs via Lexiquiz

Entraînement, évaluation et préparation au Bac (tronc commun)

Les tâches finales constituent un premier outil d'évaluation. Des grilles clés en main sont disponibles en téléchargement libre sur le site compagnon de la méthode.

Pour la préparation aux épreuves du Bac, vous avez à votre disposition les éléments suivants.

- Au sein des pages de documents des unités, une rubrique **Prepara el Bac** invite l'élève à mettre en relation l'ensemble des documents, la problématique de l'unité et l'axe étudié.

• À la fin de chaque **unidad exprés**, des doubles-pages **Bac Metodología** proposent des sujets guidés pour chaque activité langagière évaluée lors des épreuves communes («S'exprimer à l'oral à partir d'un document iconographique» p. 24-25; «Analyser une vidéo» p. 42-43; «Lire et comprendre un texte» p. 72-73 et «Rédiger un texte argumentatif» p.126-127).

BAC Metodología

Analizar una vídeo
Le parti 1 de l'épreuve BAC est une compréhension de l'oral. C'est le point de départ de la vidéo. Comment l'analyser pour choisir votre thème ?

PARTIE 1. Comprensión de l'oral
1. Tu vas devoir choisir un thème de la vidéo.
2. Tu vas devoir choisir un thème de la vidéo.
3. Tu vas devoir choisir un thème de la vidéo.

PARTIE 2. Escucha y comprensión
1. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.
2. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.

PARTIE 3. Escucha y comprensión
1. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.
2. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.

PARTIE 4. Redacción de un texto argumentativo
1. Redacta un texto argumentativo sobre el tema que has elegido.
2. Redacta un texto argumentativo sobre el tema que has elegido.

• À la suite de chaque **unidad**, vous trouverez une double-page **Bac Evaluación** avec un sujet complet d'épreuve écrite (évaluations communes) pour entraîner et/ou évaluer vos élèves à cette épreuve. Afin d'accompagner les élèves, une rubrique **Trucos** donne des conseils et guide les élèves dans l'analyse pour qu'ils développent l'argumentation à partir d'un corpus de documents. De plus, des **grilles d'auto-évaluation** conçues à partir des grilles officielles sont disponibles en téléchargement.

Grilles d'auto-évaluation téléchargeables

Conseils et stratégies

BAC Evaluación

Comprensión de l'oral
1. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.
2. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.

Trucos
1. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.
2. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.

Expresión escrita
1. Redacta un texto argumentativo sobre el tema que has elegido.
2. Redacta un texto argumentativo sobre el tema que has elegido.

• Enfin, une double-page par axe culturel est également proposée pour entraîner les élèves à l'épreuve orale, avec une grande variété de sujets.

Carte mentale pour inviter les élèves à prendre de la hauteur et à réfléchir à l'axe culturel

Entraînement à la prise de parole

BAC Oral

Lluvia de Ideas
1. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.
2. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.

Trucos
1. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.
2. Escucha el vídeo y toma notas de lo que escuchas.

Expresión escrita
1. Redacta un texto argumentativo sobre el tema que has elegido.
2. Redacta un texto argumentativo sobre el tema que has elegido.

Sujets types accompagnés de Trucos

3. Structure des unités

Structure et démarche des *Unidades*

La double-page d'ouverture

Cette double-page a un triple objectif : annoncer le titre, la problématique et les objectifs de l'unité; annoncer la tâche finale; amorcer l'unité via des documents audiovisuels simples d'accès et un questionnement amenant à une mise en relation de ces documents. Ces doubles-pages permettent aussi aisément la mise en place d'un travail en équipes, avec restitution à la classe pour permettre d'aborder plus de documents dans un temps identique.

Titre → El arte de la caricatura

Problématique → ¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?

Documents variés → Critica de los gobernantes en América Latina, Sátira de la dominación, Caricatura del rey de España

Questionnement et synthèse → ¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?

5-6 pages de documents

La problématique est ensuite déclinée en trois ou quatre temps. Les élèves sont invités à découvrir des documents authentiques riches et variés.

Parcours différenciés → Observa el cartel y qué información puedes identificar en él?

Questions portant sur des points de langue au service de la compréhension → ¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?

Tâche intermédiaire → ¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?

Mise en relation des documents avec l'axe culturel → ¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?

Rubrique proposant des outils de langue au service de la tâche intermédiaire → ¿Qué papel ha jugado la caricatura en el mundo hispánico?

1 page *Talleres multimedia*

Cette page a pour objectif d'aborder l'apprentissage autrement via les nouvelles technologies.

1 double-page *Taller de gramática* et *Taller de léxico* + *Proyecto final*

Cette double-page de langue est consacrée aux faits linguistiques découverts dans les documents et utiles à la tâche finale, qu'il s'agisse de grammaire ou de lexique (voir détail explicité supra, p. 10).

La double-page se termine par un encart consacré à la tâche finale proposée en début d'unité. Il est complété par une grille d'évaluation disponible au format PDF et Word modifiable sur le site compagnon lanzate.nathan.fr/lanzate-term.

5. Le matériel de la méthode

POUR L'ÉLÈVE

Le site compagnon élève

lyceen.nathan.fr/lanzate-term

- tous les documents audio élève au format MP3;
- les vidéos de grammaire;
- les fichiers de l'élève (fiches de CO et grilles d'auto-évaluation);
- les activités interactives de vocabulaire **Lexiquiz**;
- les textes des compréhensions écrites dans un format accessible DYS.

POUR L'ENSEIGNANT

Le site compagnon enseignant

lanzate.nathan.fr/lanzate-term

- tous les documents audio élève au format MP3;
- le livret des CD classe et du DVD au format PDF;
- des extraits du DVD vidéo (**unidad 1**);
- l'intégralité du livre du professeur téléchargeable gratuitement;
- les scripts de tous les documents audio et vidéo de la méthode dans un format accessible DYS;
- tous les supports de compréhension de l'écrit imprimable dans un format accessible DYS;
- les grilles d'évaluation en PDF et en Word (modifiables).

Les ressources via Nathan Live!

Tous les documents audio et les vidéos élève accessibles directement en flashant les pages du manuel.



Un coffret de 3 CD audio + 1 DVD classe

Tous les documents audio et vidéo de la méthode, en MP3 sur les CD et en MP4 sur le DVD.

Le manuel numérique élève

- 4 documents audio;
 - 103 vidéos authentiques;
 - **Lexiquiz** : des activités de mémorisation et de manipulation du lexique et de la phonologie pour chaque unité;
 - 2 cartes interactives.
- Il est disponible sous forme de licence annuelle. Il fonctionne sur Mac ou PC et sur tous les types de tablettes et smartphones.

Le fichier de l'élève

inclus dans les manuels numériques ou téléchargeable sur le site compagnon.

Le guide pédagogique

Le site d'actu <http://actu.nathan.fr>

Il propose des ressources et des liens sélectionnés pour enrichir et actualiser les documents du manuel.

Où trouver les ressources associées à ¡Lánzate! Terminale?

	 Manuel numérique enseignant	 Manuel numérique élève	 Nathan Live	 Le site compagnon enseignant	 Le site compagnon élève
Documents audio	✓	✓	✓	✓	✓
Vidéos de grammaire	✓	✓	✓	✓	✓
Vidéos authentiques	✓	✓	✓	Vidéos de l'unité 1	Vidéos de l'unité 1
Fichier de l'élève	✓	✓		✓	✓
Textes des compréhensions écrites en version accessible DYS (PDF)	✓			✓	✓
Scripts des documents audio et vidéo (PDF)	✓			✓	
Lexiquiz (+ de 60 activités lexicales)	✓	✓	✓		
Guide pédagogique	✓			✓ + les fiches d'évaluation (format PDF et Word)	
Grilles d'évaluation	✓			✓ + les fiches d'évaluation (format PDF et Word)	
Liens (URL)	✓	✓	✓	✓	✓